

Agnès Devictor conduira un chantier sur *l'islam, images cinématographiques, nouvelles images*. Cette recherche a pour objet d'étudier l'évolution du statut du cinéma depuis son introduction dans différents pays islamiques du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, jusqu'à l'utilisation de techniques de réalisation et de diffusion numériques qui brouillent les cartes nationales et le statut des images cinématographiques. Ce projet développera à la fois des recherches sur les thématiques théologiques relatives à l'islam et l'image avec notamment la problématique de l'introduction des techniques occidentales dans les sociétés musulmanes depuis le XIXe siècle pour ré-explore ainsi la thématique de la « nahda » (réforme) en « nahda numérique ». Il sera notamment attentif aux nouveaux espaces et formats investis par les cinéastes (du cinéma exposé dans les musées aux films exclusivement diffusés sur Internet). Enfin, il interrogera le rôle des images et la nature de la production de films réalisés depuis les mouvements de contestation politique (dès 2009) dans cette région du monde et le rôle joué par les outils d'enregistrement et de diffusion numériques. Pour mener à bien cette recherche des collaborations seront mises en œuvre avec : l'IREMAM (Aix en Provence) ; l'Arab Image Foundation (Beyrouth) ; le MoMa (programme sur les œuvres arabes). La recherche débouchera sur la direction d'un numéro de la Revue d'Etudes des Mondes musulmans et de la Méditerranée (REMMM), Cinémas des pays arabes : projection du 21e siècle.