



UNIVERSITÉ PARIS 1 – PANTHÉON-SORBONNE
U.F.R. 03 – Histoire de l'art et Archéologie

EA 4100 Histoire culturelle et sociale de l'art

Calendrier prévisionnel des manifestations scientifiques 2007

- Doctorales
- Transversales
- Internationales
- Semaine de la Science
- Activités associatives

■ Doctorales

Monde romain et médiéval

/ Date : 3 avril 2007

/ Type de manifestation : Journée d'études doctorales

/ Responsables : Dominique Pieri, Françoise Dumasy

/ Thème : *Archéologie de la destruction*

(voir Annexe 1)

AVD

Architecture, Ville, Design

/ Date : 25 avril 2007

/ Type de manifestation : Journée d'études doctorales

/ Responsable : Claude Massu

/ Thème : *Recherches en cours en histoire de l'architecture*

CERHEC

Centre d'Etudes et de Recherche en Histoire et Esthétique du Cinéma

/ Date : 9 juin 2007

/ Type de manifestation : Journée d'études doctorales (Paris I, Paris VII, ARIAS)

/ Responsables : Christian Viviani, Christophe Damour

/ Thème : *L'Acteur de cinéma : le jeu et le geste*

(voir Annexe 2)

Centre Ledoux

Histoire de l'art des Temps modernes (XVIII^e siècle)

/ Date : 29 et 30 juin 2007

/ Type de manifestation : Journée d'études doctorales

/ Responsable : Daniel Rabreau

/ Thème : *Du Grand Prix de l'Académie aux premières commandes : carrières d'artistes de retour de Rome (1744 – 1774)*

(voir Annexe 3)

■ Transversales

CHAR / Conservation et Restauration

/ Date : 31 mars 2007

/ Type de manifestation : Colloque

/ Responsables : Catherine Roseau, William Whitney

/ Thème : *Orienter l'image / l'image orientée*

(voir Annexe 4)

CHAR / INHA / CEHTA

Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance

/ Date : 22 – 23 juin 2007

/ Type de manifestation : Journée d'études

/ Responsables : D. Ribouillault (CHAR) et M. Weemans

/ Thème : *Paysage sacré et exégèse visuelle du 16^e au 17^e siècle*

(voir Annexe 5)

EA 4100

/ Date : 27 – 29 septembre 2007 (sous réserve)

/ Type de manifestation : Colloque

/ Responsables : Colette Nativel, Catherine Wermester, Julie Ramos

/ Thème : *Allégorie, symbole, concept*

(voir Annexe 6)

CERHEC / INHA

/ Date : 15 - 16 novembre 2007

/ Type de manifestation : Colloque

/ Responsables : Irène Bessière, Jean Gili

/ Thème : *Les Acteurs de la fabrication du goût dans la réception cinématographique*

CERHEC / Paris 10

Centre d'Etudes et de Recherche en Histoire et Esthétique du Cinéma

/ Date : 14 décembre 2007

/ Type de manifestation : Journée d'études

/ Responsables : Jean Gili, Christian Viviani (Paris I), Laurence Schifano (Paris X)

/ Thème : *Giuseppe De Santis, cinéaste politique*

■ Internationales

Centre Ledoux / Archivio del Moderno (Mendrisio – Suisse) / Académie de France à Rome – Villa Médicis

Histoire de l'art des Temps modernes (XVIII^e siècle)

/ **Date** : 4 - 7 octobre 2007

/ **Type de manifestation** : Colloque international, Villa Médicis (Italie)

/ **Responsables** : Daniel Rabreau, L. Tedeschi

/ **Thème** : *Culture architecturale franco-italienne sous le Premier Empire*
(voir Annexe 7)

CERHEC / INHA / Institut d'Histoire du Temps Présent (CNRS)

Centre d'Etudes et de Recherche en Histoire et Esthétique du Cinéma

/ **Date** : 6 - 8 décembre 2007

/ **Type de manifestation** : Colloque international

/ **Responsable** : Dimitri Vezyroglou, Christophe Gauthier

/ **Thème** : *L'Auteur de cinéma : histoire et archéologie d'une notion*
(voir ANNEXE 8)

■ Semaine de la Science

CIRHAC

Centre Inter-universitaire de Recherche en Histoire de l'Art Contemporain

/ Date : 26 juin 2007

/ Type de manifestation : Journée d'études

/ Responsables : Catherine Wermester, Bertrand Tillier

/ Thème : *De la Profanation – XIX^e-XX^e siècle*
(voir ANNEXE 9)

/ Date : 27 juin 2007

/ Type de manifestation : Journée d'études

/ Responsable : Michel Poivert

/ Thème : *La photographie d'après-guerre : identité et inspiration*
(voir Annexe 10)

/ Date : 28 juin 2007

/ Type de manifestation : Journée d'études

/ Responsable : Philippe Dagen

/ Thème : *Autres mondes (Exotisme, Colonialisme, Primitivisme, Globalisation)*
(voir Annexe 11)

Art, Politique, Institutions

/ Date : 29 - 30 juin 2007

/ Type de manifestation : Journée d'études

/ Responsables : Dominique Poulot, Eric Darragon

/ Thème : *La Distance – Dislocation*

Arts d'Afrique

/ Date : juin 2007

/ Type de manifestation : Journée d'études internationales

/ Responsables : Jean Polet, A. Person

/ Thème : *Bronzes et Terres cuites d'Afrique de l'Ouest de la diaspora : de l'immigration clandestine massive à l'intégration choisie*

Activités associatives

CENTRE LEDOUX

Centre d'histoire de l'art des Temps modernes

Associations GHAMU (Groupe Histoire Architecture Mentalités Urbaines)

/ Date : 20 janvier 2007

/ Type de manifestation : Assemblée générale ordinaire

/ Responsable : Daniel Rabreau

/ Thème : *La photographie d'architecture et de paysage au GHAMU*

/ Date : 3 – 6 juillet 2007

/ Type de manifestation : Université d'été

/ Responsable : Daniel Rabreau

/ Thème : *Art urbain des Lumières et le public en France*

/ Date : début mai ; août, septembre, fin octobre 2007

/ Type de manifestation : Voyages d'études

/ Responsable : Daniel Rabreau

/ Thème : *Voyages d'études en Touraine, à Turin, à Troyes*

CERHEC

Centre d'Etudes et de Recherche en Histoire et Esthétique du Cinéma

Associations Les Trois lumières

/ Date : 18 mai 2007

/ Type de manifestation : Journée d'études + Atelier annuel

/ Responsables : Nicole Brenez, Johanna Cappi

/ Thème : *Cinéma expérimental, expérimentation cinématographique*
(voir ANNEXE 12)

CIRHAC

Centre inter-universitaire de recherche en histoire de l'art contemporain

Groupe de travail « Visible et lisible »

Rencontres annuelles, publication des actes de colloque « Le visible et le lisible », juin 2006 (voir ANNEXE 13)

ANNEXE 1

Archéologie de la destruction

Journée d'études doctorales organisée par la composante Monde romain et médiéval

/ le 3 avril 2007

/ salle Jullian, 14h00 – 18h00

Responsables : Dominique Pieri, Françoise Dumasy

Il s'agira d'aborder un aspect de l'archéologie encore peu développé. Au travers de quelques cas précis, l'enjeu est de présenter les différentes formes de continuité architecturale au travers de la réutilisation primaire des éléments structurels (emplois), de la transformation et du recyclage des matériaux (fours à chaux, aires de débitage) et de l'utilisation des structures sur le long terme (démolition, aménagement, restructuration des espaces).

1. Chantiers de démolition (F. Dumasy, D. Pieri, F. Villeneuve) ; 2. Récupération, recyclage, emplois (A. Northedge, Q. Cazes)

ANNEXE 2

L'Acteur de cinéma, le jeu et le geste

Journée d'études doctorales organisée par le CERHEC (Paris I), Paris VII, ARIAS

/ Le 9 juin 2007

/ Salle Jullian, 9h00 – 18h00

Responsables : Christian Viviani, Christophe Damour (Paris I)

Jacqueline Nacache (Paris VII)

Jean-Loup Bourget (ARIAS/CNRS)

Cette journée d'études consacrée à l'acteur de cinéma, se propose de réfléchir sur la notion de jeu, à partir des concepts de geste et de gestualité. Les intervenants s'intéresseront donc aux enjeux de l'édification, au sein des études actorales, et à côté du chantier socioculturel des *star studies*, d'un champ stylistique permettant de rendre compte du travail corporel des acteurs au cinéma.

ANNEXE 3

Du Grand Prix de l'Académie aux premières commandes : carrières d'artistes de retour de Rome (1744 – 1774)

Journée d'études doctorales organisée par le Centre Ledoux

/ Le 29-30 juin 2007

Responsable : Daniel Rabreau

Programme en cours de préparation

Angela Julibert, « Les ambassadeurs d'Espagne à Paris : le jeu de la représentation »

Gilles Bienvenu, « Vigny *versus* Ceineray, deux approches du plan général d'embellissement (Nantes, 1754-1761) »

Alain Delaval, « Mathurin Crucy, du Grand Prix au retour à Nantes »

Marie-Luce Pujalte-Fraysse, « J.-A. Raymond, du séjour romain aux débuts de sa carrière au service des Etats de Languedoc »

Michel Polge, « Peintres français en Angleterre : expositions à la Royal Academy »

Autres propositions en attente

Daniel Rabreau, exposé de synthèse : peinture/architecture/sculpture

ANNEXE 4

Orienter l'image / l'image orientée

Colloque organisé par le CHAR et la composante Conservation / Restauration

/ 31 mars 2007

/ Salle Vasari, 9h00 – 20h00

Responsables : Catherine Roseau (CHAR)

William Whitney (Conservation / Restauration)

Au moment où l'Histoire de l'Art forge ses fondements, l'article de Wölfflin « Sur la droite et la gauche dans les images », introduit la question de l'orientation et de la « désorientation » posée par les peintures dont l'image projetée apparaît inversée. Cette situation, que tout enseignant en histoire des arts a connue, est-elle seulement anecdotique ou bien nous permet-elle de formuler quelques questions qui dépassent le simple formalisme dont Wölfflin fut souvent taxé ? Que peut-on dire par exemple des choix du peintre lorsque sa composition incite le spectateur à pratiquer un parcours visuel plutôt qu'un autre, ou plusieurs à la fois ? Sont-ils arbitraires, conventionnels, induits par la peinture d'histoire ou de dévotion ? Echappent-ils au contraire au sujet et trouvent-ils leurs assises dans la sensibilité et la position du corps dans l'espace au centre d'une expérience partagée par le peintre et le spectateur ? Les œuvres constituent des indices historiquement situés pour une prise en compte des significations multiples que l'on peut attribuer à la centralité, la symétrie, la gauche et la droite etc...

Quelques exemples pris pour la plupart dans la période moderne tenteront de développer la thématique. Historiens de l'art, restaurateurs et psychothérapeutes apporteront chacun dans leur domaine une contribution à cette question des orientations de l'image.

Les participants et leurs thèmes seront les suivants :

Bertholon Régis, UFR 03 Paris 1, *L'évolution de la surface d'origine des objets archéologiques métalliques : leur identification, leur conservation et leur restauration.*

Boquel Pierre, médecin psychothérapeute, *La modification de l'espace pictural à partir du corps d'une patiente peintre en psychothérapie.*

Cady Sylvie, psychothérapeute, *Regard, représentation dessinée et relation à partir d'un cas clinique.*

Laroque Claude, UFR 03 Paris 1, *Autour des papiers calques.*

Nicolaus Amélie, thèse EPHE Ive section, *Les dessins de Cranach : une mise en œuvre multiple.*

Paillet-Sandoz, Isabelle, master 2 UFR 03 Paris 1, *Autour des multiples portraits d'Erasmus.*

Roseau, Catherine, UFR 03 Paris 1, *les significations « orientées » dans la fresque de Piero della Francesca pour le Tempio Malatestiano à Rimini.*

Whitney, William, UFR 03 Paris 1, *Les Ambassadeurs de Holbein ou « symbolon » de la Renaissance ?*

ANNEXE 5

Paysage sacré et exégèse visuelle du 16^e au 17^e siècle

Journée d'études organisée par le CHAR (PARIS I) - CEHTA (EHESS) – INHA

/ le 22-23 Juin 2007

/ Salle Vasari, 9h00 – 18h00

Responsables : D. Ribouillault (CHAR)

M. Weemans (CEHTA)

Les études sur l'émergence et le développement du paysage au cours du XVI^{ème} et du XVII^{ème} siècle ont longtemps été marquées par le préjugé du « paysage autonome », limitant les approches à des questions de style et évacuant les implications tant politiques que religieuses. Depuis plusieurs années, certains auteurs ont, au contraire, souligné l'importance de la conception religieuse et spirituelle de la nature sur la représentation du paysage, de la Dévotion moderne à la Réforme et à la Contre-Réforme. Ces deux journées d'études, organisées à l'I.N.H.A. à l'initiative du Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance (C.H.A.R., Université Paris 1) et du Centre d'Études en Histoire et Théorie de l'Art (C.E.H.T.A., E.H.E.S.S.), se proposent de prolonger et de préciser les débats sur la fonction de la peinture de paysage comme support de dévotion ou reflet d'une pratique dévotionnelle précise et de reconsidérer l'impact de cette dimension religieuse et spirituelle de la nature sur la représentation et la perception du paysage dans l'Europe du XVI^{ème} et du XVII^{ème} siècle. Les réflexions sur la peinture de paysage seront élargies à d'autres sphères de représentations comme les jardins ou les paysages conçus et/ou transformés par une pratique religieuse. Elles souligneront en particulier le rôle majeur de la

métaphore chrétienne de « Livre de la nature » et l'idée corollaire du paysage comme « exégèse visuelle ». Cette dernière expression pose une série de questions que ces journées d'étudeS devront prendre en charge : l'invention de procédés exégétiques spécifiquement picturaux, les relations entre les peintres et les renouveaux de l'exégèse humaniste, l'oculocentrisme caractéristique de maints paysages, la capacité de l'image à susciter une dynamique de conversion et le rôle clé donné au spectateur dans le processus herméneutique.

Liste des intervenants invités :

Nadja Aksamija
Boudewijn Bakker
Hervé Brunon
Reindert Falkenburg
Georges Farhat
Sylvain, Hilaire
Michel Hochman
Walter Melion
Karim Ressouni-Demigneux
Denis Ribouillault
Tod Richardson
Michel Weemans
Arnold Witte

* Préparation pour juin 2008 d'une journée d'étude sur :
La nudité sacrée. Le nu dans l'art religieux de la Renaissance
ss dir. de E. de Halleux (CHAR) et M. Lora (CHAR)

ANNEXE 6

Allégorie, symbole, concept

Colloque organisé par Equipe d'accueil Histoire culturelle et sociale de l'art

/ le 27 – 29 septembre 2007 (sous réserve)

Responsables : Colette Nativel (CHAR)
Catherine Wermester (CIRHAC)
Julie Ramos (CIRHAC)

Le propos de ce colloque, qui réunira les sept composantes de l'équipe fédérative d'accueil d'histoire de l'art, est d'interroger dans la longue durée les conditions de permanence, de disqualification et de mutation de l'allégorie en abordant cette notion sous l'angle des pratiques et des discours.

ANNEXE 7

Culture architecturale franco-italienne sous le Premier Empire

Colloque international organisé par le Centre Ledoux , Archivio del Moderno (Mendrizio Suisse) et l'Académie de France à Rome – Villa Medicis

/ 4 – 7 octobre 2007

/ Académie de France à Rome – Villa médicis

En collaboration avec

La Cité de l'Architecture et du Patrimoine – Paris

Le Museo Cantonale d'Arte – Lugano

Le Ministero per i Beni e le Attività Culturali de l'État italien

La Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali della Lombardia

L'Ecole doctorale de l'Università degli Studi Roma Tre

Thèmes du programme en cours de préparation

1. La formation et la diffusion d'un langage, de l'instruction à l'institution ;
2. Une politique européenne pour la gestion de la ville et du territoire ;
3. Les hommes et les œuvres.

ANNEXE 8

L'Auteur de cinéma : histoire et archéologie d'une notion

Colloque international organisé par le CERHEC (PARIS I) / INHA / INSTITUT D'HISTOIRE DU TEMPS PRESENT (CNRS)

/ les 6, 7 et 8 décembre 2007

Responsables : Dimitri Veziroglou (CERHEC)

Christophe Gauthier (Cinémathèque de Toulouse, Paris I)

L'auteur : critiques et cinéphiles ont, depuis un demi-siècle au moins construit dans l'imaginaire collectif une mythologie du cinéma entièrement édifiée sur cette figure héroïque. L'histoire du cinéma s'est à son tour largement appuyée sur cette mythologie. Jamais cette notion d'auteur pourtant complexe ni ce processus de sacralisation n'ont pourtant fait l'objet d'une véritable histoire. C'est de cette histoire et de cette complexité que les organisateurs de ce colloque veulent aujourd'hui rendre compte.

Il s'agit de s'inscrire dans une démarche qui est celle de l'histoire culturelle du cinéma et qui refuse donc de choisir entre le cinéma-art et le cinéma-industrie, considérant d'une part que la notion d'art cinématographique elle-même doit être objet d'histoire, en ce qu'elle constitue une thématique majeure de l'histoire culturelle du XXe siècle, et d'autre part que l'histoire de l'industrie et du commerce cinématographiques est inséparable de cette histoire de l'art. A ce titre, l'histoire culturelle du cinéma s'intéresse au cinéma " populaire " comme au cinéma "

d'auteur " (catégorie elle-même sujette à historicisation), son but n'étant pas de reproduire ni a fortiori de justifier les hiérarchies cinéphiles, mais précisément de comprendre les conditions d'élaboration de ces hiérarchies. C'est donc dans une perspective généalogique que sera envisagée la notion d'auteur de cinéma. La célèbre " politique des auteurs " ne sera pas le fil rouge de ce colloque, mais sera envisagée comme un moment dans l'histoire de la notion d'auteur ; un moment qui a connu une fortune certaine mais qui, pour être situé au milieu de l'histoire du cinéma, ne se situe pas nécessairement en son centre et doit être, à son tour, objet d'histoire.

Deux grands axes sont donc envisagés pour ce colloque : une réflexion sur l'archéologie de la notion d'auteur d'une part, une étude de la fabrique du film d'autre part, où se joue l'agencement entre le collectif et l'individuel, essentiel dans la construction et la perception de la figure de l'auteur. Il s'agit donc de réintroduire de la complexité dans un objet d'étude trop souvent encore abordé sous l'angle hagiographique. De ce point de vue, et pour contextualiser la notion d'auteur, le colloque privilégiera les approches transversales sur un groupe de cinéastes, une cinématographie nationale ou un système de production, même si l'approche individuelle est bien entendu nécessaire dans certains cas.

Les propositions d'intervention pourront répondre aux questions suivantes :

1. Comment s'est élaborée juridiquement la notion d'auteur, qu'en est-il des luttes pour les droits d'auteur depuis les premiers temps du cinéma, des débats autour de la reconnaissance en paternité du film, des enjeux corporatifs qui président à la construction de la notion d'auteur de film ?
2. Quelles sont les grandes étapes de l'histoire de la notion ? Comment ces étapes s'articulent-elles les unes par rapport aux autres ? Les années 1920, les années 1930, les années 1950-60 et la Nouvelle Vague ont contribué à l'élaboration de modèles distincts de la notion d'auteur ; qu'en est-il de la diffusion et de l'évolution du modèle " Nouvelle Vague " depuis les années 50, des contre-modèles portés par le cinéma " populaire " des années 1970-90 ?
3. De Stroheim à Lelouch, en passant par Gance, Guitry, Mocky, Kubrick ou Eastwood, quelles sont les différentes figures de l'auteur tout puissant, maître de son œuvre et ses variantes, quelle en est la dimension mythologique, quelle en est l'importance réelle ? (on pourra décliner les figures du "demiurge", qui veut maîtriser l'ensemble du processus de création, de "l'homme-à-tout-faire", qui s'implique dans toutes les étapes, de l'écriture à l'exploitation, ou encore du "transfrontalier", qui passe du rôle de producteur à celui de cinéaste et inversement...)
4. Comment s'organise la collaboration entre les différents acteurs du processus de création intellectuelle du film (auteur littéraire d'une œuvre adaptée et scénariste, scénariste et réalisateur, réalisateur et producteur) ? Qui conçoit le film, par exemple dans le cas des films adaptés de l'œuvre de Pagnol ? Qu'est-ce qu'un producteur exécutif et quel est son rôle dans la création cinématographique ?
5. Dans le même ordre d'idées, l'exhumation d'un travail de collaboration, la participation de différents acteurs à la phase matérielle de création du film participe d'une histoire sociale du cinéma. Comment s'organise cette collaboration entre le réalisateur et les techniciens du film, en particulier le chef opérateur ?
6. Peut-on, dans le cas de l'inscription du réalisateur dans un processus collectif, opposer le cinéma d'industrie au cinéma d'auteur ? Peut-on parler d'un cinéma d'atelier contre un cinéma d'auteur ? (cas du système des studios hollywoodiens, cas du cinéma soviétique de l'entre-deux-guerres, cas des collectifs militants des années 1960-70...)
7. Quel est, par la suite, le rôle des différentes instances de réception du film et la manière dont elles influent sur la création cinématographique ? (la censure, le distributeur, la critique, le(s) public(s)...) ?

ANNEXE 9

De la profanation - XIX^e-XX^e siècle

Journée d'études organisée par le CIRHAC

/ le 26 juin 2007

/ Salle Jullian, 9h00 – 18h00

Responsables : Catherine Wermester (CIRHAC)

Bertrand Tillier (CIRHAC)

Profaner, c'est placer hors du *fanum*, à l'extérieur du temple, rendre à la sphère du profane ce qui était jusqu'alors considéré comme sacré et, à ce titre, *séparé*. La profanation est une transgression, qui viole le caractère sacré d'une chose, d'un objet ou d'un lieu, qui les avilit et les dégrade. Ce peut être aussi une manipulation ou une réutilisation incongrue, indigne, au regard d'un consensus, qui tient cette chose, cet objet ou ce lieu pour irremplaçables et intouchables. Au contraire de la sécularisation, qui consiste en un simple déplacement des forces, la profanation est une opération politique de désactivation rendant à l'usage profane et commun des espaces jusque-là réservés. Elle est toujours chargée d'une violence que dit bien l'acception presque exclusive dans laquelle cette notion a été aujourd'hui enfermée : la violation des sépultures.

Engagées dans une entreprise de désacralisation et d'autocritique radicales de l'institution « art », la modernité du XIX^e siècle a fait un large usage de la profanation, de l'irrévérence à l'outrage, du sacrilège au blasphème. Mais, les avant-gardes du début du XX^e siècle en exploiteront toutes les possibilités, à un degré inédit, la revendiquant jusque dans leur vocabulaire comme l'outil privilégié de la neutralisation des valeurs établies et de l'abolition des frontières. Ainsi, Victor Brauner et Ilarie Voronca recommandent-ils d'« uriner sur tout », Malévitch de « cracher sur les idoles », tandis qu'à Cologne, les dadaïstes font réciter des vers paillardes à une jeune fille déguisée en communiant et, comme ailleurs, mobilisent dans leurs travaux des matériaux indignes, arrachés à la vie prosaïque, des déchets de toutes sortes, des objets trouvés...

Mais l'époque des avant-gardes historiques peut-elle être pour autant considérée comme une sorte d'âge d'or de la profanation ? Peut-on affirmer que les mises en scène actuelles de l'obscène, de l'abject, ou encore que les expériences d'automutilations relèvent effectivement de la profanation ? Comment mesurer au contraire ce qu'elles contiennent de célébration ? Et ce qu'il y a en elles d'aspiration à un ultime retournement symbolique ? D'une manière générale, dans une société qui ne cesse, depuis le XIX^e siècle, de proclamer la mort de Dieu et déplace sans relâche les formes du sacré, à quelles conditions une chose, un objet ou un lieu restent-ils profanables ? L'art peut-il encore être un lieu de profanation, alors même que le monde est l'objet d'une muséification et d'une patrimonialisation généralisées qui tentent de tout protéger et tout sanctifier ? Sommes nous enfin parvenus, ici comme ailleurs, à la création d'un improfanable absolu par quoi Walter Benjamin caractérisait la phase extrême de la « religion capitaliste » ?

Quatre axes de réflexion sont proposés :

- intention / réception ;
- profanation / déplacement ;
- transgression / simulacre ;
- sujets / procédures / fictions.

ANNEXE 10

La photographie d'après-guerre : identité et inspiration

Journée d'études organisée par le CIRHAC

/ le 27 juin 2007

/ salle Jullian, 9h00 – 18h00

Responsable : Michel Poivert

Durant cette journée d'étude, nous analyserons les pratiques et usages photographiques après 1945. Si pendant les crises précédant la Seconde Guerre mondiale, l'artiste avait pu trouver son inspiration et sa raison d'être dans une forme d'engagement social et politique, son identité et sa place dans la société sont bouleversées à partir de 1945. La légitimité de ses principaux chevaux de bataille est mise à mal. Utopie, universalité, art politique, œuvre d'art totale et notion d'avant-garde même sont battus en brèche. De plus, les limites de son champ d'action et de diffusion s'élargissent considérablement avec l'ouverture et l'intensification des échanges internationaux.

Se pose alors la question de la nature des inspirations nouvelles de l'artiste photographe et des réalisations qui en découlent. Plusieurs voies sont envisagées par les photographes. Les conscience historique et relecture artistique deviennent des propositions artistiques en tant que telles. La voie de l'expérimentation aussi, chère aux avant-gardes photographiques du début du siècle, est poursuivie, mais désarmée de toute revendication utopiste. L'analyse des discours des acteurs du monde de la photographie démontre une volonté généralisée de ré-attribuer une légitimité à l'artiste. Néanmoins, les réponses apportées sont extrêmement diverses en fonction des rapports entretenus entre art et politique avant 1945 dans les différents pays et elles se doivent ainsi, pour mettre à jour les spécificités, d'être étudiées non plus seulement au niveau international mais aussi national.

ANNEXE 11

Autres mondes

(Exotisme, Colonialisme, Primitivisme, Globalisation)

Journée d'études organisée par le CIRHAC

/ 28 juin 2007

/ salle Jullian, 9h00 – 18h00

Responsable : Philippe Dagen

Depuis le XIX^e siècle, d'autres mondes - l'Afrique, l'Océanie, l'Inde- ont pénétré le monde occidental, au moment où celui s'emparait de ces territoires et assujettissait leurs populations à son ordre. La présentation de travaux en cours qui portent, pour les uns sur les modes de cette pénétration et leurs conséquences - ce que l'on appelle de façon rudimentaire "primitivismes"-, et pour les autres sur les développements de l'art actuel dans ces "autres mondes", sera l'occasion d'une discussion sur l'ensemble de ces événements, sur les circonstances de leurs accomplissements et sur leurs conséquences artistiques et intellectuelles.

ANNEXE 12

Cinéma expérimental, expérimentation cinématographique

Journée d'études organisée par l'Association Les Trois Lumières et le CERHEC

/ le 18 mai 2007

/ salle Vasari, 9h00 – 20h00

Responsables : Nicole Brenez (CERHEC)

Johanna Cappi (Les Trois lumières)

En quoi le cinéma expérimental apparaît-il comme un médium vital pour le cinéma ?

Cette journée d'études prendra la forme d'un panorama organisé autour d'une série de rencontres entre chercheurs, historiens, théoriciens, cinéastes et directeurs culturels n'ayant pas encore été réunis.

Sur un plan historique, le cinéma expérimental (expanded cinema ou found footage) s'affirme comme site même de l'articulation entre histoire du cinéma, histoire des Beaux-Arts, des Arts plastiques et de l'art vidéo (de la vidéosculpture à l'installation projection).

Nous dépasserons donc certaines conceptions paupérisantes du cinéma expérimental et étudierons comment la notion participe d'une longue histoire du cinéma et des études cinématographiques, dépassant très largement le cadre restrictif d'une cinématographie « non-commerciale ».

Enfin, nous considérerons les moyens dont disposent aujourd'hui le monde culturel et les institutions pour établir une mémoire et une transmission de cet aspect du cinéma. Le patrimoine expérimental s'est construit grâce au travail des universitaires, des conservateurs, mais il serait resté incomplet sans celui des critiques.

ANNEXE 13

Groupe de travail « Visible et lisible »

CIRHAC

Rapport d'activités

Le groupe d'études « Visible et lisible » rassemble trois étudiants-chercheurs de Paris I Panthéon-Sorbonne (Joana Barreto, ATER ; Jérémie Cerman, ATER et Gilles Soubigou) et une étudiante de Paris IV-Sorbonne (Valentine Toutain-Quittelier, ATER). Tous quatre préparent actuellement des thèses en histoire de l'art moderne et contemporain. Ce groupe se réunit régulièrement au sein des locaux de Paris I au 2, rue Vivienne, salle du CIRHAC (Centre Interuniversitaire de Recherche en Histoire de l'Art Contemporain). Il s'attache particulièrement à l'étude des questions du rapport texte/image, de la correspondance entre la littérature et les arts visuels, des lectures d'artistes et de l'artiste comme écrivain, dans une perspective ouverte sur les autres disciplines des sciences humaines.

Ces recherches ont donné lieu à l'organisation d'un colloque international de deux jours qui s'est tenu à l'INHA, salle René Jullian, sous l'intitulé *Le visible et le lisible : confrontations et articulations du texte et de l'image* (29-

30 juin 2006). La publication des actes de ce colloque est prévue en 2007 aux Publications de la Sorbonne, à qui le manuscrit a été remis en janvier 2007.

Par ailleurs, les quatre membres de ce groupe poursuivent chacun leurs recherches personnelles en lien avec ces domaines d'étude. Ils ont en 2006 participé à des colloques français ou internationaux, publié des articles dans la presse spécialisée ou participé à des ouvrages en collaboration. Ces activités scientifiques se poursuivent pour l'année 2007 (participation à des colloques internationaux à Amsterdam, Genève et Venise, publications dans le *Journal des Arts* ou la *Review of Decorative Arts*, etc.).