

## Doctorants accueillis par l'HiCSA / 2013 - 2014

Nom du doctorant	Prénom du doctorant	civ.	Directeur de thèse	Sujet de thèse
Agostini	Philippe	H	Dagen	Gérard Gasiorowski, la traversée des images
Agratina	Elena	F	Jollet	Giuseppe Valeriani : le peintre décorateur de théâtre à cour russe sous le règne de Elisaveta Petrovna
Aguilar	Anne-Sophie	F	Tillier	Armand Dayot (1851-1934), "L'art et les artistes", la création et les institutions sous la Troisième République
ALILOUCH	Sabrina	F	Volait	L'appropriation des demeures historiques d'Alger pendant la présence française (1830-1962)
Alluchon	Marion	F	Dagen	Les formes du primitivisme populaire dans l'art du XXe siècle
Alptekin	Pelin	H	Gili	La critique cinématographique turque des origines aux années 60
AMBROSELLI	Maximilien	H	Wat	George Desvallières, Georges Rouault, Léon Bloy : les "néo-chrétiens" (1904-1914)
Andrieux	Caroline	F	Dagen, co. dir. Marie Fraser, uqam, canada	Le vide : pratiques radicales et résurgence, l'art conceptuel et le minimalisme aux Etats-Unis (1960-1980) à travers les œuvres d'Agnès Martin, Gordon Matta-Clark, Yoko Ono, Robert Irwin, Art + Langage, Robert Barry
Ang	Eng-Yuvatēi	F	Dagen	L'art préhispanique et le surréalisme
Anouti	Bassam	H	Dagen	Mémoire et représentation de la guerre civile libanaise à travers l'art et la littérature
Auffret	Anne-Lise	F	Poulot	Les musées d'art et d'industrie en France : le cas des musées des arts du fer (1820-1900)
Avila Gomez	Andrès	H	Garric	Les représentations et les discours autour de l'architecture des salles de cinéma. Une étude comparée des périodiques d'architecture français et latino-américains
Aynard	Emmanuelle	F	Pernoud	Aldo Crommelynck (1931-2008), un imprimeur en taille douce et sa collaboration avec les artistes, de Paris à New York
Bacot	Fanny	F	Wat	Les Salons de la Rose+Croix (1892-1897)
Baillot	Elodie	F	Poulot	Réseaux de collectionneurs et enjeux de patrimonialisation en Europe au XIXème siècle (France, Espagne, Italie, Grande-Bretagne) : le baron Davillier, le comte de Valencia et Lady Schreiber
Baitelli	Elisa	F	Poivert	La presse illustrée de faits divers en France (1928-1960) : le cas Détective et son contexte
BALLET	Nicolas	H	Rousseau	Culture industrielle. Émergence d'une scène artistique de 1969 à 1985
Balzo	André	H	Brenez	Le cinéma de Joseph Harold Lewis
Barbant	Corinne	F	Poulot	La puissance publique et l'enrichissement des collections patrimoniales 1921-1990
BARBAT	Victor	H	Lindeperg	Roman Karmen, la vulgate soviétique de l'Histoire. Stratégies et mode opératoire
Barbe	Domitille	F	Dagen	Le mythe de l'artiste indigène en Mélanésie
Bauer	Caroline	F	Massu	Jacques André (1904-1985), architecte et Michel André (1905-1975), ingénieur. Le parcours d'une agence ancrée dans le territoire lorrain

BEAUJEAULT	Camille	F	Lindeperg/ Vezyroglou	Images, pratiques et discours du star-système en France. Une nouvelle génération d'acteurs dans le cinéma des années cinquante.
Betelu	Claire	F	Lalot	La conservation et la restauration, au XIXe siècle, des peintures murales françaises de la fin du Moyen Age
Bianciotto	Benjamin	H	Dagen	Figures de Satan : l'art contemporain face à ses démons, de 1969 à nos jours
BILLOT	Bertrand	H	Jolivet-Lévy	Le Christ thaumaturge et magicien : les miracles dans l'art paléochrétien (IIIe - VIe siècles)
Blanc	Jessica	F	Poivert	Le photojournalisme au Brésil dans les années 1980-1990, influence de Nair Benedicto et de l'agence F4
Bobot	Julien	H	Dagen	La diffusion de l'art américain et réception en France, de l'après-guerre à la fin des années soixante-dix
BOULVAIN	Thibault	H	Dagen	Pratiques et créations artistiques et culturelles au temps des "années sida", États Unis, Europe, 1980-1990
Boutet de Monvel	Violaine	F	Dagen	L'image en mouvement et la narration : art vidéo, oeuvres filmiques, installations vidéo, cinéma exposé
Boutrand	Amélie	F	Rabreau	Eclectisme d'invention en sculpture : Félix Lecomte (1737-1817) et la création artistique à la fin de l'Ancien Régime
Bouvard	Emilie	F	Dagen	La violence et son expression dans l'art des femmes, de l'après-guerre au milieu des années soixante-dix
Bouveresse	Clara	F	Poivert	L'agence Magnum Photos de 1947 à nos jours
Braschi	Cecilia	F	Rousseau	Espaces construits. Abstractions et synthèse des arts dans le dialogue entre Europe et Amérique du Sud autour des revues : "Art d'aujourd'hui", "L'Architecture d'aujourd'hui", "Habitat" et "Nueva Vision" (1945-1960)
Brouhot	Gaylord	H	Morel	Le portrait du costume : art et pouvoir des princes de Medicis (1537-1600)
Bussenot	Marie-Claude	F	Massu	Créations urbanistiques et architecturales de sites balnéaires et touristiques sur la Côte d'Azur dans la seconde moitié du XXe siècle
Cabau	Agathe	F	Darragon	L'iconographie amérindienne des artistes canadiens et la France de 1850 à 1914
Cancellieri	Agathe	F	Poivert	Le département Photographique de l'Institute of Design de Chicago de 1946 au début des années 1970
Castiglioni ep. Maltese	Fernanda	F	Journot	La Basilique de Sainte-Anastasie et le versant sud-ouest du Palatin (Rome) au Moyen Age : apports d'une étude archéologique du bâti
Cazès	Laurent	H	Darragon	L'Europe des arts : le rôle du salon au XIXe siècle à Paris pour les artistes étrangers
Cerezales	Nathalie	F	Poulot	Le patrimoine religieux : étude des acteurs et des enjeux de la patrimonialisation au tournant des XXe et des XXIe siècles
Chabiland	Nathalie	F	Rouillard	L'industrie verrière et l'innovation en architecture de 1900 à 1960
Chabre	Sandrine	F	Jollet	La sculpture génoise en Provence (1620 - 1730)

Chanut	Julie	F	Lalot	L'expologie comme science de la transmission
Chernetska	Alla	F	Dagen	Art et Science : élaboration d'un nouveau langage universel dans l'investigation du monde
Cherruet	Sébastien	H	Massu	L'œuvre d'Edouard Albert (1910 - 1968), l'architecture à l'épreuve de la technique
Chevalier	Loïc	H	Gili	La reconstruction des genres dans le cinéma américain depuis les années 1980
Cho	Myoung-jin	F	Lindeperg	Filmer l'ennemi : Esthétique de l'éthique du cinéma documentaire
Cho	Sung Yeung	H	Poulot	La politique d'exposition aux galeries nationales du Grand Palais de 1966 à nos jours
Clauss	Jean-Jacques	H	Massu	Claude Prouve : l'architecture technique par l'industrie
Conésa	Héloïse	F	Poivert	La photographie contemporaine espagnole : entre particularisme et internationalisation (1970-2000)
CONTINENTI NO BLANK	Thais	F	Lindeperg	Le cinéma intime : narration, expérience et modernité dans les films de famille des années 1920 et 1930
CORDERA	Paola	F	Poulot	Du musée des objets au "musée imaginaire". Le musée spitzer. Études pour la (re)constitution d'un musée d'arts décoratifs et industriels
Cordon	Nicolas	H	Morel	Le stuc au temps du <i>Paragone</i> : une enquête sur l'utilisation du stuc à Rome, au XVIème siècle, entre peinture et sculpture
Couette	Deborah	F	Pernoud	L'Aracine, de la collection au musée : histoire d'une collection d'art brut (1982-2012)
Coulon	Bastien	H	Jollet	Montrer la nation : la personnification de la France au XVIIIe siècle
Cras	Sophie	F	Dagen	L'économie au miroir de l'art (1950-1975) : intégration des discours, pratiques et théories économiques au sein de l'art contemporain en Europe et aux Etats-Unis
Cuenca	Catherine	F	Poulot	Le patrimoine scientifique et technique : un projet contemporain national de sauvegarde, 1980-2006
Curtis	Louise	F	Poivert, Olivier Lugon	Le thème de la famille dans la photographie américaine des années 1970
Daniel	Hugo	H	Dagen	Le statut du dessin dans les avant-gardes internationales des années 1950-1960
De Calignon	Valérie	F	Rouillard	Architecture intérieure. Généalogie, définitions et mutations de 1949 à nos jours en France et en Europe
Delacourt	Sandra	F	Darragon	Donald Judd et l'Histoire de l'Art (1928-1994)
Delagneau	Claire	F	Rabreau	Samson-Nicolas Lenoir le Romain (1733-1810), architecte français de la seconde moitié du XVIIIe siècle
DELAPLACE	Andréa	F	Poulot	Musée d'immigration : une comparaison France-Brésil
Delille	Damien	H	Rousseau	L'inverti et la crise de la masculinité au passage du siècle en France (1880-1914)
Dencher	Alexander	H	Nativel	Collaboration ou rivalité ? Echanges artistiques entre la République hollandaise et la France 1566-1648
DENEER	Eveline	F	Wat / Savoy	La peinture du genre à sujets historiques : sa dimension transnationale (1802-1848)
Desvaux	Marie- Francine	F	Dagen	Le Surréalisme à travers Joyce Mansour

Desvaux Drubay	Cécile	F	Cazes	La mise en couleur des églises rurales de l'Ile-de-France du XIe au XVIe siècle
Dorothee	Vincent	H	Nativel	Les arts du spectacle à la cour de Lorraine (début XVIIe siècle)
Doulkaridou	Elisavet	F	Morel	L'art de l'enluminure à Rome dans la première moitié du XVIème siècle : rôle des manuscrits et fonction de l'ornement
Drouault	Jeanne-Isadora	F	Jollet	Les écritures hébraïques dans la peinture France et italienne aux XVIe et XVIIe siècles
Dubreuil	Maroussia	F	Lindeperg	Langlois programmateur (1936-1955)
Farret-Schneider	Céline	F	Lalot	Des matériaux et procédés chez Eugène Delacroix. Comment aborder ces questions technologiques pour l'histoire de l'art ?
Fauriac	Aurélie-Agnès	F	Wat	Les symbolistes et leur rapport avec l'art médiéval
Fournis	Laure	F	Lalot	Le carton préparatoire pour peinture murale : réflexion sur la transmission d'un outil, support d'un patrimoine immatériel
François	Cécile	F	Lalot	Les recettes de Théodore Turquet de Mayerne. Proposition d'une typologie concernant leurs sources, leurs natures et leurs fonctions
Freire de Olivera	Adriana	F	Massu	L'enveloppe dans l'architecture moderne à Recife : des origines vers l'affirmation d'une identité, 1950-1975
Gabriel-Loizeau	Marie-Laure	F	Tillier	L'art, le mot, la lettre. Ecole de Nancy (1877-1914)
Gachenot	Sandrine	F	Lalot	Etude et préservation de plafonds peints parisiens
Gautier	Flaurette	F	Rousseau	Cubisme et occulture
Gérard	Anne	F	Dagen	Les artistes australiens en France de la fin du XIXe siècle à la Seconde Guerre Mondiale
Gerosa	Alice	F	Poivert	Pour une pédagogie de la vision (1930-1970)
Godfroy ep. Gallardo	Christine	F	Poulot	Les commissaires-experts du Louvre au XIXe siècle
Goleva	Olga	F	Nativel	Les représentations des âges de la vie en France et en Europe dans la première modernité
Gorel	Florence	F	Lalot, Pierre Cambon	Les techniques picturales coréennes du XVIe siècle au XXe siècle
Gorse	Amandine	F	Jollet	Les discours sur l'art et la mode dans la presse féminine France (1750-1804)
Gossart	Séverine	F	Dagen	Le(s) mythe(s) Marcel Duchamp pour une critique des lectures de l'Oeuvre duchamienne
Guidoboni	Francesco	H	Jollet	Jean Nicolas Servandoni (1695-1766). Architecte et décorateur
Guillerm	Elise	F	Massu	JEAN DUBUISSON, ARCHITECTE DE LA CROISSANCE.
Guillot	Catherine	F	Dagen	Les relations franco-allemandes a l'époque du symbolisme : rapports et échanges artistiques
GUINAMARD	Clément	H	Lalot	Polychromie sur support poreux : altération des portails polychromes du premier âge gothique

HAKAMATA	Hiroyo	F	Pernoud	A la croisée des arts : le programme illustré théâtral à la fin du XIXe siècle, en France
Hassid	Sarah	F	Wat	Le dialogue des arts dans les salons romantiques et post romantiques français : fragments empiriques d'une théorie de l'art décloisonnée
Hendel	Giovanna	F	Poulot	L'impact de la montée du nazisme et de la Seconde Guerre mondiale sur les mouvements d'œuvres d'art aboutissant, à partir de la France, dans les collections publiques américaines : une histoire complexe et variée
Hermann	Isabelle	F	Dagen	L'émergence de l'idée de Nature envisagée comme écosystème dans les pratiques artistiques à partir des années 1960
HERY	Emilia	F	Dagen	La mémoire artistique du fascisme de l'arte povera à nos jours.
Hess	Titania	F	Lalot	L'exploration des sens par la peinture septentrionale au XVe siècle
Hodaifa	Nagham	F	Levaillant	L'œuvre sur papier dans les séries de visages de Marwan de 1970 à nos jours
Hoffmann	Jérôme	H	Klein	Histoire de la Ville Blanche de Tel-Aviv
Hoffmann	Sheila	F	Poulot	Vers une méthodologie de la muséologie : la convergence entre la théorie et la pratique au carrefour des technologies de l'information et de la communication
Huang	Lei	H	Journot	Sainte-Foy de conques aux XIe et XIIe siècles
Ignatenko	Oxana	F	Dagen	L'image de la Révolution chez Georges Annenkov et Michel Larionov
Imbaud	Stéphanie	F	Jollet	Pierre Firens (1580-1638) : un artiste héraldiste
ISHII	Yoshinori	H	Laurent	La mode et sa médiatisation : les gravures de mode à l'époque romantique
Jacob	Delphine	F	Massu	Pierre Guariche, designer-architecte-décorateur (1926-1995) et les nouveaux programmes architecturaux issus de la croissance
Jafarova	Leyla	F	Rousseau	L'œuvre d'art totale chez Mikhaïl Matiouchine. De la synesthésie à la synthèse des arts
Jalladeau	Nathalie	F	Nativel	Peinture et érudition autour d'Otto Vaenius. Essai de reconstitution des milieux artistiques dans les Flandres entre 1550 et 1630
Jaluzot	Pascal	H	Cazes	Architecture et décors des clochers des églises rurales de Bourgogne du Sud (XIe et XIIe siècles)
Jean	Guillaume	H	Polet	Arts et pouvoirs : les artisans de la cour de Kumassi sous l'empire Ashanti
Jimenez Madera	Luis Manuel	H	Garric	Les architectes mexicains à l'école des beaux-arts de Paris au XIXe siècle
Joyet	Cécile	F	Morel	Le Navire dans l'art italien de la Renaissance
Jung	Soohee	F	Lalot	L'influence des politiques culturelles sur les décisions de gestion des biens patrimoniaux : le cas de la restauration de céramiques en Corée du Sud et en France
Kabbach	Nadia	F	Dagen	L'art des tranchées : d'un art populaire à un art de masse
Kabov	Valerie	F	Dagen	Faire connaître l'art : politiques culturelles, engagements économiques et diffusion de la création artistique contemporaine
Karp-Lugo	Laura	F	Darragon	Gravures espagnoles au XIXe siècle
Kim	Jin-Hee	F	Poulot	Institutions des musées et Muséologie en Corée au XXe siècle (1970-2000)
KIM	Hangyul	H	Poulot	L'usage des "maitres anciens" dans le discours de l'art national en France. 1780-1850

Kitisakon	Kitsirin	F	Nativel	La Manfrediana methodus : variations thématiques et stylistiques en Europe dans la première moitié du XVIIe siècle
Kolarova	Petra	F	Levaillant, Wat	La représentation de la Pantomime dans les arts visuels en France (1880-1920)
Labar	Morgan	F	Dagen	Bête et méchant ? Esthétique et rhétorique(s) de la bêtise dans l'art contemporain depuis 1970
Lachenal-Taballet	Lucie	F	Wat	Art et politique dans la critique d'art sous la Restauration et la monarchie de Juillet : l'exemple d'Auguste Jal (1795-1873)
Lacouture	Fabien	H	Laneyrie-Dagen	Entre histoire et représentation : l'enfant dans l'Italie du Nord de la fin du Moyen Age à la Renaissance (Toscane-Vénétie)
Laïchour	Malika	F	Lindeperg	Constitution et restauration des archives filmées de la guerre d'Algérie (1954-1962)
LAQUES	Corinne	F	Wat	Usages du grand format sur toile et puissance attractive de l'image dans la première moitié du XIXe siècle
Launey	Stéphane	H	Lindeperg	Perception et utilisation du cinématographe par l'armée française (juin 1920-juin 1940)
LAZAJ	Jehanne	F	Poulot	Caroline et Joachim Murat. Princes et collectionneurs
Le Bon	Florence	F	Darragon	La céramique prinvee en Ile-de-France du milieu du XIXe siècle au milieu du XXe siècle, Paris excepté
Le Gaillard	Marianne	F	Poivert	Histoire de la photographie
Le Tallec	Anne	F	Poivert	La photographie documentaire de la côte Ouest des Etats-Unis, 1960-1980
Le Vot	Sibylle	F	Massu	La Villeneuve de Grenoble entre utopie sociale et réalité architecturale : conception et mise en œuvre (1966-1983)
Leblond	Hervé	H	Journot	Pour une approche de la conception architecturale au XIIe siècle, analyse métrologique et mécanique d quatre églises angevines
Legrise	Matthieu	H	Wat	Manet après Manet : archéologie d'une réception critique
Lehmann	Maria Rosa	F	Dagen	Le vernissage surréaliste (1920-1940) : quels points de vues pour les artistes, le public et la presse ?
Lemouneau	Carine	F	Dagen	Le formes de la contestation artistique sous les dictatures militaires de Pinochet (1973-1990) et de Jorge Videla (1976-1983). La parole confisquée aux artistes
Lenot	Marc	H	Poivert	La photographie expérimentale contemporaine
Levy	Rachel	F	Jollet	L'art religieux dans le diocèse de Cahors au XVIIe siècle
Licordari	Mariangela	F	Garric	Le béton armé dans l'architecture portugaise du mouvement moderne : des édifices industriels à l'architecture civile (1925 - 1965)
Longo	Sara	F	Morel	Voir l'Annonciation : les représentations de l'annonce à Marie en Italie à la Renaissance et le problème de l'invisibilité du mystère de l'incarnation
MAJANI	Victorine	F	Wat	"La pittura della verità". Italie. 1860-1910
Marchant Montenegro	Hernan	H	Monnier	Roberto Davila Carson (1899-1971) et le Corbusier : une forme du transfert culturel dans la relation France-Chili (années 1930)

Marconi	Emanuele	H	Lalot	Pour une histoire des pratiques de restauration de l'instrument de musique
Masson	Géraldine	F	Poulot	Le personnel du patrimoine sous la troisième République
Maurin	Anaïs	F	Poivert	L'éthnologie au miroir de la photographie en France, 1930-1960 : la photothèque du musée de l'homme
Meizel	Laureline	F	Poivert	Des applications de la photographie d' <i>après nature</i> à l'illustration du livre en France (1867-1900)
Mendes Menezes	Lucas	H	Poivert	Du pictural au moderne sans frontières : la collection de photographies brésiliennes de la société France de photographie
Merelli	Cécile	F	Nativel	Les jetons royaux des derniers Valois
Metral	Florian	H	Morel	Les représentations de la création du monde dans l'art italien de la Renaissance
MEYER	Christelle	F	Jollet	Le décor "au chinois" dans la céramique française du XVIIIe siècle
Milbach	Juliette	F	Darragon	Arkady Alexandrovitch Plastov (Prislonikha 1893-1972), un peintre russe en union soviétique. Le réalisme comme expression du nationalisme russe. Œuvre, institutions, influences
Monier	Estelle	F	Rouillard	Architecture Muséographie et rapport à l'histoire : expériences italiennes de Carlo Scarpa à Gae Aulenti
Monnier	Marie	F	Jollet	Les portraits de famille en France au XVIIIe siècle, de Largillière à Vigée Lebrun
Montesi	Aurore	F	Wat	La représentation littéraire et artistique du château de Chambord, fleuron du val de Loire
Monusova	Anna	F	Dagen	La formation des artistes russes entre la France et l'Allemagne (1850-1917)
MOON	Hee Jeong	F	Laurent	Les maisons de mode à la Belle Époque : le cas de Paul Poiret
Moon	Hee-Jeong	H	Poulot	Présentation du costume et de la mode du XIXe siècle au XXIe siècle. Evolution des institutions muséales : étude comparée des exemples français, anglais et américains
Morand	Laure-Sandrine	F	Lalot	La rénovation des réserves des musées de collectivités territoriales depuis 1980
Morel	Maxime	H	Dagen	Le mouvement surréaliste dans l'histoire, essai d'historiographie, 1924-1944
Moulian	Iñaki	H	Lindeperg	Le pouvoir et l'image cinématographique dans le documentaire chilien entre 1959 et 1980
Mrabet	Najet	F	Lalot	Les mosaïques archéologiques de Thuburbo Majus (Ier-IVe siècle, Tunisie) : approche technologique et artistique
Mucciarelli	Lisa	F	Jollet	Pierre-Adrien Pâris, collectionneur d'antiques
Nasr	Dalal	F	Brenez	Danse contemporaine et images de cinéma : questions d'esthétique
NEDELEC	Marine	F	Dagen	Le surréalisme de Matta : la force poétique et sa portée politique, entre individualité et collectivité
Nedjari	Samir	H	Lalot	Approche sémiotique de l'architecture coloniale : réflexion sur la transmission du patrimoine bâti à Alger
Niu	Yanfang	F	Massu	L'idée de la promenade architecturale chez Le Corbusier
Nunez Regueiro	Paz	F	Poulot	Les explorations scientifiques et activités missionnaires en Patagonie et la constitution des collections muséales européennes et états-uniennes (fin du XVIIIe siècle - début du XXe siècle)

Odiaua	Ishanlosen	F	Polet	La conservation architecturale au Nigeria : une étude des techniques traditionnelles et contemporaines appliquées sur l'architecture de pierre et terre
Ontrup	Gabriela	F	Rabreau	La botanique dans les jardins du Petit Trianon à Versailles, de Louis XV au Directoire
Orain	Hélène	F	Poivert	La photographie "pure". Débats et conséquences artistiques (1860-1930)
Ota	Miki	F	Rabreau	Les cycles de peinture et les pendants de tableaux en France au XVIIIe siècle
PARK	Jae Yeon	F	Volait	Un musée provincial ou un musée colonial ? La constitution des collections du musée des Beaux-arts d'Alger (1930-1969)
Paulhan	Camille	F	Dagen	L'image de l'artiste par l'artiste dans l'art contemporain
Paulin	Marc-André	H	Lalot	Jean-Henri Riesener ou l'art des peintures en bois sur le mobilier au XVIIIe siècle
Paysant	Camille	F	Poivert	Les relations entre l'Europe et les Etats-Unis au sein du groupe pictorialiste
Penet	Lyne	F	Tillier	Theophile Silvestre (1823-1876), critique d'art
Pesme	Christel	F	Lalot	Les enjeux de temporalités, en conservation-restauration, sur la diversité des expériences temporelles expérimentées avec certaines œuvres d'art
Peton	Gael	H	Lindeperg	Institutions, diffusions et pratiques du patrimoine cinématographique en France (1957-1969)
PETTINOTTI	Marguerite	F	Lalot / Withney	Matérialité des peintures de chevalet sur albâtre : perception et redéfinition d'un support.
PICHEAU	Laetitia	F	Lalot	Histoire de la réception de la galerie François Ier : quel lien existe-t-il entre modification matérielle et réception de l'œuvre d'art ?
Picolli-Wentzo	Marie	F	Morel	L'imaginaire du désert : la représentation de l'éremitisme dans la peinture italienne de la Renaissance
Picot	Sophie	F	Darragon	Francisque Duret (1805-1864), sculpteur
Pierre	Letitia	F	Rabreau	Théâtre et décors peints au XVIIIe siècle
Pihkala	Maria	F	Viviani	Teuvo Tulio, cinéaste finlandais
Pinarligil	Mehmet Yekhan	H	Brenez	Images du moi et du non moi dans le cinéma d'avant garde contemporain
Pinc	Kristell	F	Massu	L'architecture hispanique au Texas : origines et Évolutions
Piperkov	Nikola	H	Nativel	Mercure, peintre, humaniste. Eloquence et écriture de l'image dans la peinture du Nord au grand siècle
Pocry	Héloïse	F	Poivert	Les écoles de photographie en Europe occidentale au XXe siècle : entre art et technique
Pohrib	Lulia	F	Poulot	Les artistes roumains à Paris. Itinéraires, expositions, collections, salons (1867-1939)
Polack	Emmanuelle	F	Dagen	Le marché de l'art à Paris sous l'occupation, 1940-1944
Popelard	Johan	H	Vanci	L'art de la dissension en Italie sous le Fascisme
Portevin	Jeanne-Marie	F	Vanci	Les résistances au pouvoir totalitaire dans la création artistique des artistes allemands restés au pays sous le Troisième Reich
Potosniak	Florence	F	Morel	L'imaginaire antique et les paradoxes illusionnistes ornementaux de la miniature veneto-padouane de la fin du Quattrocento



Ratovonony	Pascale	F	Dagen	Le sacré et le profane dans l'art africain contemporain
Renou	Mathilde	F	Lalot	Convergence des disciplines en restauration de peinture à travers l'étude des traités de restauration de peinture en France et en Italie au XIX e siècle : la relation du chimiste et du restaurateur
Rinarelli	Sara	F	Laurent	Les musées d'arts décoratifs et d'industries d'art en Italie et en France (1794-1936)
ROCHE	Lucile	F	Jollet	Montrer la formation du monde : les illustrations cosmogoniques dans la littérature scientifique française du 18ème siècle
Roche	Caroline	F	Poivert	Alvin Langdon Coburn (1882-1966) : l'œuvre photographique du pictorialisme au modernisme
Rodrigues	Géraldine	F	Lindeperg	Réception France des films de Charles Chaplin. Paris, des années 1910 aux années 1950
Roudé	Catherine	F	Lindeperg	Les archives audiovisuelles de Slon/Iskra : propositions pour la micro-histoire d'un collectif de production et de distribution de films militants (1967-2008)
Rousset	Charlotte	F	Nativel	Peindre et rêver la ville d'Anvers, de 1550 à 1680
Roy	Clotilde	F	Nativel	Le portrait religieux en France au XVIIe Siècle
Ruoso	Carolina	F	Poulot	La création d'un musée de l'art : rêves et tensions dans l'institutionnalisation d'un champ des arts à Fortaleza, Ceara, Brésil (1940-1990)
Sadigh	Kianouche	F	Massu	L'architecture "Art Déco" à Reims
Salles	Jean-François	H	Lalot	Sources, création et usages des plans-reliefs du XVIIe au XIXe siècle en Europe
Samouelian	Esther	F	Nativel	Les sujets bibliques dans les peintures de cabinets d'amateurs dans les Flandres au XVIIe siècle
Sampaio Lopes	Raul Cristovao	H	Rabreau	Le Rococo Minhote : l'art de la province de Braga dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle
Saoud	Ghadir	F	Volait	Les grands décors dans les musées de Syrie et de Tunisie : mise en œuvre et réception (1919-2009)
SAPOUNA	Maria	F	Lalot	La transmission de la polychromie de la statuaire et de l'architecture gréco-romaines
Sauvage	Leila	F	Lalot	Poudre et vibrations, la modélisation comme aide à l'évaluation de la fragilité des œuvres du Pastel
Schuwer	Olivier	H	Wat	L'Europe des Sécessions - Transferts artistiques et culturels entre Paris, Bruxelles, Munich, Berlin et Vienne (1890-1914)
Servais	Anne	F	Lalot	La laque de bresil dans l'art du Moyen Age et de la Renaissance
Shiga	Yoko	F	Lebensztejn	L'ombre portée comme sujet principal de la représentation dans la peinture occidentale aux XIXe et Xxe siècles
Somon	Matthieu	H	Nativel	L'histoire de Moïse au XVIIe siècle : décoration, dévotion, érudition
Soto Mafiolli	Sofia	F	Pernoud	Rendre l'art officiel : la constitution d'une collection d'art national au musée des Beaux-Arts de Cuba (1959-2009)
Sow	Jean-Cyrille	H	Rabreau	De la méthode liturgique à la politique du roi : le <i>Concetto</i> berninien et son incidence sur la technologie de l'art français au siècle des Lumières (1665-1830)
Stankovic	Isidora	F	Poulot	Les discours plurielles d'un lieu de mémoire : le patrimoine culturel du marais

Tabur	Michel	H	Morel	Peinture d'histoire et exactitude du XVIe siècle : une rencontre aporétique
Takatsuna	Cécile	F	Journot	Les espaces de vie des reines douairières de France aux XIVE et XVe siècles
Tamburrino	Matthieu	H	Laurent	L'esthétique industrielle en France (1904-1959)
TEBOURBI	Faten	F	Pernoud	La représentation graphique de la révolution tunisienne : indice identitaire et internationalisation
Téchené	Marie-Charlotte	F	Lindeperg	La pédagogie du Cinéma selon Jean Epstein. Autour des conférences du cinéaste à l'Idhec en 1945
Teimouri	Mahmoud	H	Massu	D'une pensée moderniste à une approche paysagère. Etude du rôle de l'identité dans les approches de rénovation urbaine à Téhéran contemporain
Thate	Heidrun	F	Poulot	La fondation des musées sous Napoléon. Culture et politique dans les territoires frontalier annexes Bruxelles, Genève, Mayence
TIBERTELLI DE PISIS	Maddalena	F	Dagen	Les artistes italiens résidents à Paris dans les années 20 et 30 et leur relation avec la politique artistique fasciste
Tilliette	Xavier-Pol	H	Poulot	Les voyages d'étude et d'observation entre les musées européens, transferts culturels et construction de nouveaux paradigmes muséographiques, 1880-1939
Toe	François	H	Polet	Textiles et Costumes du Golfe de Guinée du XV siècle à nos jours. Conception et enjeux d'une mise en valeur muséologique
TRAVER BADENES	Inmaculada	F	Lalot	L'orfèvrerie espagnole et la galvanoplastie comme méthode de restauration après l'occupation française (1808-1814) et la guerre civile espagnole (1936-1939)
Treilhou	Stéphane	H	Lalot	L'analyse des adjuvants dans la peinture murale romaine
Tufeanu-Livintz	Ravzan	H	Nativel	La machine à voir. L'effet Vanitas sans le baroque hollandais, flamand et français
Umbach	Kathrin	F	Darragon	Artistes femmes du XIXe siècle
VAL	Perrine	F	Lindeperg	Les relations cinématographiques entre la France et la RDA.
Vassilieva	Ekaterina	F	Rousseau	L'oeuvre graphique d'Andrei Biely
Vedere	Bruno	H	Nativel	La cuisine et ses ingrédients éléments fédérateurs des Lettres et des Arts. La métaphore culinaire et ses tribulations au temps des réformes
Vedrenne	Anne	F	Nativel	Les descriptions de Bellori
Vega Cardenas	Alfredo	H	Lalot	L'antiforme dans l'art contemporain : évolution et permanence de concept de l'œuvre d'art et ses conséquences pour la théorie de la restauration
Veillon	Charlène	F	Levaillant, Wat	Recherches identitaires dans l'art japonais de la Seconde Guerre Mondiale à nos jours
Vérité	Patrick	H	Monnier	Art abstrait et architecture en Europe 1918-1940
Véron	Catherine	F	Nativel	Les scènes médicales dans la peinture de genre néerlandaise du XVIIe siècle
VITACCA	Sara	F	Wat	Le Michelangélisme en Europe : 1860-1910

Wang	Juei-Ting	F	Jollet	Le portrait de groupe dans l'œuvre de Diego Velázquez : pour une étude de la notion d'hybridation des genres en peinture à l'époque moderne
WHALLEY	Cybill	F	Wat	Les représentations de la montagne dans les arts visuels en Grande-Bretagne entre 1769 et 1867
Witkowska	Monika	F	Lalot	Conservation préventive et restauration d'œuvres picturales japonaises montées en rouleaux
Yahou	Fadila	F	Dagen	L'art et la guerre d'Algérie
Yamaji	Haruyo	F	Darragon	Les Artistes Japonais à Paris des années 1920 jusqu'à Aujourd'hui
Zaouche	Ahmed	H	Volait	L'architecture ordinaire d'un quartier de la médina de Tunis : inventaire, protection, requalification 1858-2010
Zoumpoulaki	Sophia	F	Jolivet-Levy	La représentation des philosophes grecs et des autres sages païens dans les églises byzantines et post-byzantines situées dans la péninsule balkanique