

Vincent Dorothée
vincent_dorothee@hotmail.com

Thèse : « Les arts du spectacle à la cour de Lorraine : Nature, statut et rôle au sein des échanges européens au début du XVII^e siècle », sous la direction de Colette Nativel (Université Paris I – Panthéon-Sorbonne).

CURSUS UNIVERSITAIRE :

2008-2009

- Inscription en **doctorat d'histoire de l'art** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne).
Sujet de thèse : *Les arts du spectacle à la cour de Lorraine : Nature, statut et rôle au sein des échanges européens au début du XVII^e siècle*, sous la direction de Colette Nativel.

2007-2008

- **Master 2 d'histoire de l'art** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), mention TB.
Mémoire : *Entre l'Italie de Buontalenti et la France de Bérain : le costume de spectacle à la cour de Lorraine (1580-1633)*, sous la direction de Colette Nativel.

2006-2007

- **Formation à l'IUFM Antony-Jouhaux**. Stage en responsabilité à l'**ESAIG Estienne** (Paris XIII^e).

2005-2006

- **Master 2 Design & Environnements** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), Mention TB.
Mémoire : *Consonance et dissonance du visuel et du musical, une expérimentation scénographique et filmique à partir de l'opéra baroque*, sous la direction de Pierre-Damien Huyghe.
- **Master 1 d'histoire de l'art** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), mention TB.
Mémoire : *Bérain et ses prédécesseurs, Evolution et statut du costume et du décor dans le spectacle français de Beaujoyeux à Jean I Bérain*, sous la direction de Colette Nativel.

2004

- **Agrégation externe d'arts appliqués.**

2002-2004

- Préparation à l'Agrégation Externe d'Arts Appliqués, ainsi qu'au CAPET Externe d'Arts.

2000-2004

- **Ecole Normale Supérieure de Cachan**, section Arts et Création Industrielle.

2001-2002

- **Maîtrise d'arts appliqués** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), Mention TB.
Mémoire : L'opéra baroque et sa diffusion contemporaine : une recherche scénographique entre image et espace, sous la direction de Pierre-Damien Huyghe.

2000-2001

- **Licence d'arts appliqués** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), Mention B.

1999-2000

- **DEUG d'Arts Plastiques** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne).

1997-2000

- **Classe Préparatoire à l'ENS de Cachan**, Section Art & Création Industrielle, ESAA Duperré.

1996-1997

- **Mise à niveau en arts appliqués**, ESAA Duperré.

PUBLICATIONS :

Articles (acceptés à la publication)

- « De la pompe funèbre au ballet de cour : stratégies et enjeux de l'espace rectangulaire à la cour de Lorraine », actes du colloque *La salle de théâtre rectangulaire en France et en Europe*, éd. A. Surgers et P. Pasquier.
- « Le mécénat de Catherine de Bourbon et les arts du spectacle à la cour de Lorraine (1599-1604) », actes du colloque *Autour d'Henri IV. Figures du pouvoir, échanges artistiques*, éd. L. Capodiecici et C. Nativel.

Article publié

- « Des dessins de costumes « grotesques » pour de grotesques costumes sans desseins ? », in *Les Fées des forêts de Saint-Germain, 1625 : un ballet royal de bouffonesque humeur*, éd. Thomas leconte, Turnhout, Brepols (coll. « Épitome musical », Centre d'études supérieures de la Renaissance, Centre de musique baroque de Versailles), 2012 (sortie à l'occasion de la recréation de ce ballet au CMBV). L'article est accompagné d'un

glossaire technique et du dépouillement des comptes de l'Extraordinaire de l'Argenterie du roi pour l'année 1625 (Archives Nationales, KK200).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES :

Expositions et productions personnelles

- *Notre Dame des Hirondelles*, court-métrage « scénographique » d'après Marguerite Yourcenar (projet en suspens), 2004-2013.
- Commissariat, scénographie et conception graphique du carton et de l'affiche de l'exposition *Accrochage 50* (Espace Eugène Beaudouin, Antony), mars 2006.
- Exposition de gravures (Atelier Beaux-Arts, Antony), 2004.
- Reprise des *Européens* de H. Barker (réalisation de nouveaux accessoires et éléments de costumes), 2004.
- *Les Incas*, adaptation pour petites formes de la seconde entrée des *Indes Galantes*, Opéra Ballet de J.P. Rameau : *Les Incas du Pérou* (projet en suspens), 2002-2013.
- Reprise d'*Actéon*, adaptation pour petites formes de l'Acte de ballet homonyme de M.A. Charpentier, Atelier Beaux-Arts, Cité Universitaire d'Antony, mars 2002 ; ARCAL, Paris, mai 2002.
- Projet scénographique : élaboration d'un dispositif scénique pour petites formes, en complément pédagogique d'un spectacle de l'Arcal, *Opérette* de Witold Gombrowicz, Atelier de Recherche et de Création pour l'Art Lyrique (Arcal), Paris, 2002.
- Exposition de gravures, Atelier Beaux-Arts, Antony, 2001.
- Représentations d'*Actéon*, adaptation pour petites formes de l'Acte de ballet homonyme de M.A. Charpentier, Atelier Beaux-Arts, Antony, octobre 2001.
- Exposition au Théâtre National de la Colline d'un projet scénographique pour *La demande d'emploi* de Michel Vinaver, 2001.

Projet ANR

- Participation au projet « Mémoires », sous la direction d'Anne Surgers, en cours.

Interventions à des colloques

- Conférence dans le cadre du colloque : *Le costume de scène objet de recherche*, au CNCS de Moulins-sur-Allier, organisé par Anne Verdier (Université de Lorraine) et Didier Doumergue (Université de Lorraine), en partenariat avec L'Université Nancy 2, le Centre National du Costume de Scène, l'Université Paris Ouest-Nanterre, l'association culturelle

« Le Studiolo-IRTS de Lorraine » et l'association « Forum les débats » (Metz) : « *Costume et double jeu dans le ballet burlesque français : l'exemple du Ballet des Fées des Forests de Saint-Germain (1625)* », 20-22 mars 2013.

- Conférence dans le cadre du colloque : *La salle de théâtre rectangulaire en France et en Europe*, au CESR de Tours, organisé par Anne Surgers (Université de Caen) et Pierre Pasquier (Université François-Rabelais, Tours) : « De la pompe funèbre au ballet de cour : stratégies et enjeux de l'espace rectangulaire à la cour de Lorraine », juin 2012.
- Conférence dans le cadre du colloque international : *Autour d'Henri IV. Figures du pouvoir, échanges artistiques*, à l'INHA, au Louvre et au château de Versailles, organisé par Luisa Capodiecì (Université Paris I) et Colette Nativel (Université Paris I) : « Le mécénat de Catherine de Bourbon et les arts du spectacle à la cour de Lorraine (1599-1604) », 17-20 novembre 2010.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

- **Professeur d'Histoire des arts** en section de Mise à Niveau en arts appliqués, en section de DMA (spécialités : matériaux de synthèse, métal, fresque, mosaïque, vitrail et laque), et en section de BTS DCEV (Design d'espace de communication) à l'ENSAAMA Olivier de Serres, Paris (XV^e), de 2010 à 2013.
- **Chargé de cours vacataire** dans le cadre de la préparation au Capes et à l'Agrégation externes d'arts plastiques à l'Université Paris VIII-Saint-Denis. Enseignement d'Histoire des arts appliqués dans le cadre de l'option « arts appliqués », de 2008 à 2013.
- **Professeur** en section BT Céramique et Tapisserie, et en section STI Arts appliqués au lycée Jean-Pierre Vernant, Sèvres, de 2007 à 2010.
- **Professeur stagiaire** en section STI Arts appliqués à l'ESAIG Estienne, Paris (XIII^e), en 2006-2007.

STAGES :

- **Stage de céramique** (tournage) auprès de Grégoire Scalabre, designer céramiste à Paris, en 2007.
- **Stage de scénographie théâtrale** : participation à la conception ainsi qu'à la réalisation d'éléments de décors et de costumes pour *Les Européens*, pièce de Howard Barker, Compagnie Duzieu dans les Bleus, Espace Main d'œuvre, Saint-Ouen, en 2003.
- **Stage de muséographie** : élaboration d'un événement scénographique et signalétique pour l'exposition de Claire Larrea, dans le cadre de la manifestation *Promenades dans l'art d'aujourd'hui*, Auvers-sur-Oise, en 2001.