

Alexander Dencher

alexander.dencher@malix.univ-paris1.fr

Thèse : « Les échanges artistiques entre la France et la République hollandaise pendant la première moitié du XVII^e siècle », sous la direction de Colette Nativel (Université Paris I – Panthéon-Sorbonne).

CURSUS UNIVERSITAIRE :

2011-

- Inscription en **doctorat d'histoire de l'art** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne).
Sujet de thèse : *Les échanges artistiques entre la France et la République hollandaise pendant la première moitié du XVII^e siècle*, sous la direction de Colette Nativel.

2010-2011

- **Master 2 d'histoire de l'art** à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I).
Mémoire : *Louise de Coligny (1555-1620) : portrait d'une collectionneuse française à La Haye*, sous la direction de Colette Nativel.

2009-2010

- **Master 1 d'histoire de l'art** à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I).
Mémoire : *Historia Jasonis : Les dessins préparatoires de Léonard Thiry dans la collection universitaire de Leyde*, sous la direction de Colette Nativel.

2008-2009

- **Licence d'histoire de l'art et archéologie**, Universiteit Leiden.
Mémoire : *Claude Lorrain and the Netherlandish Landscape Tradition in Rome*, sous la direction de Gert Jan van der Sman.

PUBLICATIONS :

Article

- « Le Mai Qui Te Plaît » (Exhibition review), *Kunstbeeld*, June 2011.

Articles (à paraître)

- « Development of Colour-Printmaking in Paris at the Beginning of the 17th Century », in *Colours Printmaking in Europe 1500-1700*, Leiden, Brill (2014).

- « The Origins and Afterlife of Two Portrait Engravings of Henry IV of France by Hendrick Goltzius », in *Dutch Crossings* (2013).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES :

Interventions à des colloques et journées d'études

- Conférence dans le cadre du 16th Biennial Conference : « Netherlandic Studies », Calvin College, MI : « Henrik de Groot: Artistic Responses by Netherlandish Artists to the Live of Henry IV of France », juin 2012.
- Conférence dans le cadre du colloque : « Impressions of Colour », Cambridge University : « Tradition and Innovation: Colour Printmaking in Early 17th Century Paris », décembre 2012.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

- **Allocataire-moniteur** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) en 2012-2013.
Travaux dirigés en L2 pour le cours magistral de Colette Nativel. Matière : Peinture hollandaise et flamande des temps modernes.
- **Animation du séminaire de Licence** « Prints in colour, colour in prints » à l'Universiteit Leiden, en février 2012.
- **Chargé de cours** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) en 2011.
Travaux dirigés en L3. Matière : Réussir en licence.

STAGES ET MÉDIATION CULTURELLE :

- **Stage au gabinetto dei disegni e stampi au Museo dell'Uffizi**, Florence, juin-août 2011.
- **Service de catalogage à l'INHA** (Paris), septembre 2010-juillet 2011.
- **Stage au cabinet des estampes à l'Universiteit Leiden**, juin-août 2010.
- **Chargé de mission au musée du Louvre**, octobre 2009-juin 2010.
- **Stage au département des arts graphiques du musée du Louvre**, août 2008-juin 2009.
- **Moniteur-étudiant chez Sotheby's Amsterdam**, 2005-2008.

COMPÉTENCES PERSONNELLES :

Langues

- Néerlandais : langue maternelle.
- Français, Anglais : parlé, lu, écrit (bilingue)
- Italien, Espagnol : lu.