

Nathalie de Brézé
n.de.breze@hotmail.fr

Thèse : « Peinture et érudition – autour d’Otto Vaenius. Essai de reconstitution des milieux artistiques dans les Flandres entre 1550 et 1630 », sous la direction de Colette Nativel (Université Paris I – Panthéon-Sorbonne).

CURSUS UNIVERSITAIRE :

2008-2009

- Inscription en **doctorat d’histoire de l’art** à l’Université Paris I (Panthéon-Sorbonne).
Sujet de thèse : *Peinture et érudition – autour d’Otto Vaenius. Essai de reconstitution des milieux artistiques dans les Flandres entre 1550 et 1630*, sous la direction de Colette Nativel.
- **Master 2 de lettres modernes** à l’Université Denis Diderot (Paris VII), mention TB.
Mémoire : *Edition critique de La Gloire du Val-de-Grâce de Molière*.

2007-2008

- **Master 2 d’histoire de l’art** à l’Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), mention TB.
Mémoire : *L’érudition chez Otto Vaenius.*, sous la direction de Colette Nativel.

2006-2007

- **Master 1 d’histoire de l’art** à l’Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), mention TB.
Mémoire : *L’image du peintre dans les Anciens Pays-Bas entre 1550 et 1650*.
- **Licence de lettres modernes** à l’Université Sorbonne-Nouvelle (Paris III).

2005-2006

- **Licence d’histoire de l’art** à l’Université Paris I (Panthéon-Sorbonne).
- **DEUG de lettres modernes** à l’Université Sorbonne-Nouvelle (Paris III).

2004-2005

- **DEUG d’histoire de l’art** à l’Université Paris I (Panthéon-Sorbonne).

2003

- **Baccalauréat** série littéraire.

BOURSES :

Bourse de recherche1^{er}-31 juillet 2010

- **Mission de recherche à l'École Française de Rome.**
Sujet de recherche : *Les années romaines d'Otto Vaenius.*

Bourses d'études

Février 2012

- Séjour d'étude à New York, financé par l'HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art)
– Université Paris I : recherches dans les réserves du Metropolitan Museum of Art.

2007-2008

- Bourse sur critères universitaires (Université Paris I).

PUBLICATIONS :

Livre en préparation

- « Edition critique de *La Gloire du Val-de-Grâce* de Molière ».

Articles (acceptés à la publication)

- « Les implications politiques d'Otto Vaenius dans les Pays-Bas », actes du colloque *Neo-Latin as a Language of Religion and Politics*, éd. K. Enenkel (Brill).
- « L'allégorie de la pauvreté dans les gravures des XVI^e et XVII^e siècles », actes du colloque *Images du pauvre et de la pauvreté (XVI^e-XVIII^e siècles) : discours, réalités et représentations*, éd. L. Torres et H. Rabaey (Classiques Garnier).
- « From *Putti* to Angels: the Celestial Creatures in Otto Vaenius' Paintings and Emblems », actes du colloque '*Ab historia propria figurativa*'
- , éd. W. S. Melion et M. Weemans (Brill).
- « Pour une nouvelle identité : le mythe des Bataves et des Romains dans la peinture des anciens Pays-Bas », actes du colloque *L'Identité au pluriel. Jeux et enjeux des appartenances autour des anciens Pays-Bas, XII^e-XVIII^e siècle*, éd. Y. Junot, F. Mariage et V. Soen (*Revue du Nord*).

- « Otto van Veen on Penitence and Choice », actes du colloque *Die Rekonstruktion der Gesellschaft aus der Kunst: Antwerpener Malerei und Graphik in und nach den Katastrophen des späten 16. Jahrhunderts*, éd. N. Büttner, U. Heinen et E. Leuschner.
- « La figure d'Ecclesia dans le cycle du Triomphe de l'Eglise catholique d'Otto Vaenius », actes du colloque *Figure, figurabilité*, éd. R. Dekoninck, A. Guiderdoni, C. Nativel et M. Weemans (Peeters).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES :

Organisation d'activités scientifiques

- « Regarder le corps : de l'invention à la décomposition », colloque organisé en collaboration avec Gaylord Brouhot et Kitsirin Kitisakon, 23-25 janvier 2014.

Interventions à des colloques

- Conférence dans le cadre du quinzième congrès international de l'International Association for Neo-Latin Studies (IANLS) : *Neo-latin as a Language of Religion and Politics*, à la Westfälische Wilhelms-Universität de Münster, organisé par Karl Enenkel (Universität Münster) : « Les implications politiques d'Otto Vaenius dans les Pays-Bas », 5-10 août 2012.
- Conférence dans le cadre du colloque : *Images du pauvre et de la pauvreté (XVI^e-XVIII^e siècles) : discours, réalités et représentations*, à l'université du Havre, organisé par Hélène Rabaey (Université du Havre) et Luc Torres (Université du Havre) : « L'allégorie de la pauvreté dans les gravures des XVI^e et XVII^e siècles », 3-4 mai 2012.
- Conférence dans le cadre du colloque : *L'Identité au pluriel. Jeux et enjeux des appartenances autour des anciens Pays-Bas, XII^e-XVIII^e siècle*, à l'université de Valenciennes, organisé par Yves Junot (Université de Valenciennes), Florian Mariage (Facultés universitaires Saint-Louis Bruxelles, CRHIDI) et Violet Soen (Katholieke Universiteit Leuven) : « Pour une nouvelle identité : le mythe des Bataves et des Romains dans la peinture des anciens Pays-Bas », 19-21 avril 2012.
- Conférence dans le cadre du colloque : *'Ab historia proprie figurativa': Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1600, Lovis Corinth Symposium*, à Emory Université (Atlanta, Etats-Unis), invitée par Walter S. Melion (Atlanta, Emory University) et Michel Weemans (Paris, EHESS) : « From Putti to Angels: the Celestial Creatures in Otto Vaenius' Paintings and Emblems », 16-18 février 2012.
- Conférence dans le cadre de journées d'étude sur *La Métamorphose*, à la Maison française d'Oxford, organisée par Garance Auboyneau (University of Oxford), Helena Taylor (University of Oxford) et Sophie Turner (University of Oxford) : « Variations autour d'une métamorphose : le mythe d'Amphitryon selon Molière et Giraudoux », 27-28 janvier 2012.

- Conférence dans le cadre du colloque international *Die Rekonstruktion der Gesellschaft aus der Kunst: Antwerpener Malerei und Graphik in und nach den Katastrophen des späten 16. Jahrhunderts*, à la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel, invitée par Ulrich Heinen (Bergische Universität Wuppertal), Eckhard Leuschner (Université de Passau) et Nils Büttner (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart): « Otto van Veen on Penitence and Choice », 23-25 février 2011.
- Conférence dans le cadre des journées d'études internationales *Figure, figurabilité*, invitée par Colette Nativel (Université Paris I), Ralph Dekoninck (Louvain-la-Neuve, UCL), Agnès Guiderdoni (Louvain-la-Neuve, UCL) et Michel Weemans (Paris, EHESS) : « La figure d'Ecclesia dans le cycle du Triomphe de l'Eglise catholique d'Otto Vaenius », 2-4 juin 2010.

Interventions à des séminaires et à des workshops

- Conférence dans le cadre du thème de recherche du CRES (Centre de Recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e Siècles) de l'Université Paris 3 (Sorbonne-Nouvelle) consacré aux « Valeurs (or, trésor, dettes) », invitée par Hélène Tropé (Université Paris 3) : « D'or et de fer : figurer le prince en armure dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles », 8 avril 2013.
- Conférence dans le cadre du cycle *Les Jeudis de l'art* sur « L'art et les élites », organisé par Ariane Schmidt (Institut Catholique de Paris) et Cécile Coulangéon (Université Paris Ouest Nanterre) à l'Institut Catholique de Paris : « Otto Vaenius et Peter Paul Rubens au service des gouverneurs des Pays-Bas », 20 décembre 2012.
- Table ronde sur l'histoire de l'art des Pays-Bas, organisée par Colette Nativel (Université Paris I) et Caroline van Eck (Universiteit Leiden) à l'INHA : « Otto Vaenius, emblématisé et humaniste : approche méthodologique », 15 mai 2012.
- Intervention au séminaire de Ralph Dekoninck (Louvain-la-Neuve, UCL) : « Les peintures de Vaenius réalisées pour la cathédrale d'Anvers », 16 avril 2012.
- Conférence dans le cadre de la journée d'étude « Autour du *Narcisse* du Caravage. Reflets d'un mythe » organisée par les chercheurs de la Galerie Colbert, à l'INHA : « L'autoportrait réfléchi dans des objets convexes dans la peinture du Nord : de Clara Peeters à Maurits Cornelis Escher », 24 mars 2012.
- Intervention au séminaire de Colette Nativel (Université Paris I) : « Pantoufles et balais comme symboles allégoriques de l'oisiveté et de l'adultère : étude de quelques cas dans l'œuvre de Jacob Jordaens, Jan Steen, Samuel van Hoogstraten et Vermeer », 25 janvier 2012.
- Conférence dans le cadre d'une table ronde sur Otto van Veen aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, invitée par Joost Vander Auwera (Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts), Gwendoline Denhaene (Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique), Walter S. Melion (Atlanta, Emory University), Ralph Dekoninck (Louvain-la-Neuve, UCL) et Agnès Guiderdoni (Louvain-la-Neuve, UCL), 24 mai 2011.

- Présentation des recherches menées autour d’Otto Vaenius, dans le cadre d’une table ronde portant sur l’histoire de l’art aux Pays-Bas organisée par Colette Nativel (Université Paris I) et Caroline van Eck (Universiteit Leiden), à l’Université de Leyde, 24 mars 2011.
- Présentation du « Catalogue des œuvres peintes et dessinées d’Otto Vaenius », dans le cadre d’une table ronde sur Otto van Veen, invitée par Joost Vander Auwera (Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts), Gwendoline Denhaene (Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique), Walter S. Melion (Atlanta, Emory University), Ralph Dekoninck (Louvain-la-Neuve, UCL) et Agnès Guiderdoni (Louvain-la-Neuve, UCL), 13 janvier 2011.
- Intervention au séminaire de Colette Nativel (Université Paris I): « Allégorie et histoire : l’iconographie des Bataves dans les Pays-Bas, XVI^e-XVII^e siècles », 24 novembre 2010.
- Conférence dans le cadre du Workshop international organisé par la société Historians of Netherlandish Art (HNA) *Crossing Boundaries* à Amsterdam. Intervention au Workshop international portant sur Otto Vaenius, invitée par Walter S. Melion (Atlanta, Emory University) et Ralph Dekoninck (Louvain-la-Neuve, UCL) : « Vice or Virtue: Choosing the Right Path. An Interpretation of Otto Vaenius in the *Amoris divini emblemata* and his Paintings », 29 mai 2010.
- Conférence dans le cadre du séminaire doctoral commun Paris I – Paris IV, organisé à l’INHA : « Problèmes de méthodologie : la monographie sans catalogue raisonné, l’exemple d’Otto van Veen » (professeur répondant, Eric Darragon, Université Paris I), 27 janvier 2010.
- Intervention au séminaire de Colette Nativel (Université Paris I) : « La *Vita D. Thomae Aquinatis* et la place de saint Thomas d’Aquin dans les triomphes après le Concile de Trente. Vaenius, entre hagiographie typologique et iconographie théologique », 4 mars 2009.
- Intervention au séminaire de Ralph Dekoninck (Louvain-la-Neuve, UCL) : « Emblème et allégorie dans la peinture de Vaenius », 18 décembre 2008.

Groupes et unités de recherche

- GRANIT (Groupe de Recherche d’histoire de l’Art du Nord, Iconographie et Théorie), depuis 2012.
- CIR 17 (Centre International de Rencontres sur le 17^e siècle), depuis 2012.
- IANLS (International Association for Neo-Latin Studies), depuis 2011.
- SFDES (Société Française Des Etudes du Seizième siècle), depuis 2011.
- HNA (Historians of Netherlandish Art), depuis 2010.
- CHAR (Centre d’Histoire de l’Art et de la Renaissance), de 2008 à 2012.
- Société française des études byroniennes, de 2003 à 2004.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

- **Poste d'A.T.E.R.** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) en 2011-2012.
 - Cours de Licence 3 (deuxième semestre) : Chargée de travaux dirigés en Histoire de l'art des Temps Modernes pour le cours magistral de Colette Nativel : « Rubens ».
 - Cours de Licence 2 (deuxième semestre) : Chargée de travaux dirigés en Histoire de l'art des Temps Modernes pour le cours magistral de Colette Nativel : XVI^e-XVII^e siècles, « Peinture des Ecoles du Nord ».

- **Poste de chargée de cours** à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) de 2009 à 2011.
 - Cours de Licence 2 (premier semestre) : Chargée de travaux dirigés en Histoire de l'Art des Temps Modernes pour le cours magistral de Pascale Dubus (Paris I, UFR d'Arts plastiques) : XIV^e-XVIII^e siècles, « De Giotto à David ».
 - Cours de Licence 2 (deuxième semestre) : Chargée de travaux dirigés en Histoire de l'art des Temps Modernes pour le cours magistral de Colette Nativel (Paris I) : XVI^e-XVII^e siècles, « Peinture des Ecoles du Nord ».
 - Cours de Licence 3 : Chargée de travaux dirigés en Histoire de l'art des Temps Modernes pour le cours magistral de Colette Nativel : « Rubens et son milieu ».

- **Tutorat** en histoire de l'art à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I) en 2008-2009.

COMPÉTENCES PERSONNELLES :

Langues

- Français : langue maternelle.
- Anglais : langue parlée (couramment), lue et écrite.
- Allemand, italien, néerlandais, latin : langues lues.

Peinture, dessin, sculpture

- Cours du soir à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans (dessin, peinture, arts plastiques, histoire de l'art), 2000-2002.
- Cours de peinture, de dessin, et de sculpture dans les ateliers de Daniel Grassagliata et Catherine Carlier-Moréteau (Marigny-les-Usages), 1989-1998.