

Emmanuel Pernoud, Catherine Meneux.

Il s'agira d'explorer tous les aspects de la référence au corps dans le discours sur la genèse de l'œuvre d'art. La question comporte un aspect propre au discours technique et stylistique (l'œil et la main, les mouvements dans l'acte créateur, la vitesse de création) mais elle concerne plus globalement les relations entre le champ esthétique et la philosophie de la perception, la physiologie, la psychiatrie (la création comme pulsion), les théories sur le parallèle entre la croissance de l'individu et le développement d'une œuvre ou d'une civilisation, l'esthétique naturaliste de la création comme gestation, enfin l'enseignement (scolaire ou supérieur) des pratiques artistiques qui, selon les époques, varient dans l'importance accordée au corps, à son contrôle, à sa retenue ou au contraire à sa libre expression. La réflexion ne portera pas sur une histoire du corps et de ses représentations, mais sur son rôle intrinsèque dans le processus créatif, sur les constructions sociales qui lui sont associées et sur les interactions entre le corps, les émotions, les perceptions, la pensée et la matière.