

Le colloque international *Voir l'au-delà. L'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance (1430-1600)* s'inscrit dans le prolongement de trois années de recherches et de séminaires conduites par Philippe Morel, en collaboration avec le Deutsches Forum für Kunstgeschichte (DFK-Centre Allemand d'Histoire de l'Art) et le Kunsthistorisches Institut in Florenz, avec l'aide de l'Institut Universitaire de France. Alors qu'il a déjà été si bien approfondi pour d'autres époques directement antérieures ou postérieures, ainsi que pour d'autres pays, ce thème de recherche mérite encore, en dépit de quelques contributions plus ou moins récentes, d'être abordé de manière étendue et systématique pour l'art italien de la Renaissance. Il s'agira de voir comment, à l'âge du triomphe de l'historia et de la mimésis, la vision de l'au-delà a pu à ce point occuper la réflexion artistique, et comment des paramètres théologiques et iconographiques essentiellement médiévaux ont pu être investis et reformulés par le langage artistique de la Renaissance. Afin de délimiter son champ d'investigation, ce colloque se concentrera sur l'expérience visionnaire à travers l'examen du rapport du sujet à l'objet de la vision surnaturelle ou transcendante, et des dispositifs visionnaires qui fonctionnent ostensiblement comme des invitations à la contemplation. Avec les spécialistes de l'art italien de la Renaissance ayant déjà exploré ce thème, seront également invités quelques spécialistes du thème de l'expérience visionnaire qui travaillent dans des disciplines et plus encore sur des périodes ou des zones géographiques autres que l'histoire de l'art italien de la Renaissance.