

DOMAINES DE RECHERCHE

Histoire et historiographie de l'abstraction.

Synthèse des arts, œuvre d'art totale et histoire du spectaculaire dans les XIXe et XXe siècles.

Art et études psychiques

Art contemporain, perception et cognitivisme.

PROGRAMME DE RECHERCHE

MIND CONTROL.

Art et techniques de conditionnement mental dans les années 1960/70

Ce programme de recherche se donne pour objectif de renouveler l'analyse des avant-gardes de l'après-guerre, en portant une attention particulière sur les relations entre arts et recherches psychiques, entendues ici dans un sens large (psychologie expérimentale, psychiatrie et neurologie, parapsychologie et études psychiques, ...). S'appuyant sur des cas d'étude spécifiques relatifs à l'Europe et aux Etats-Unis (1960/70), principalement réunis autour de recherches sur les espaces psychotiques et de conditionnement (modèle de l'internement, cellule de dégrisement, casques et capsules, etc..), ce programme MIND CONTROL propose une analyse culturelle des croisements entre arts visuels, design et architecture autour de cette question de « l'espace mental », à partir de l'impact réel ou supposé des recherches menées dans les années 1960/70 en psychologie expérimentale, approches cybernétiques et sciences neurologiques (du projet MK ULTRA mené par la CIA aux analyses sur les techniques de « *Mind Control* » proposées par Steven Hassan, du *Centre de Recherche sur la Personnalité* de B.F. Skinner au *Physics Consciousness Research Group* de Jack Sarfati), avec un net recentrage autour des questions de conditionnement, d'influence et de manipulation psychiques, particulièrement présentes à cette époque, à mi-chemin entre refondation des utopies du lien social et crispation géopolitique de la guerre froide.

Il s'agit d'éclairer la dynamique et la nature des échanges entre artistes et scientifiques au cours de cette période 1960/70, et de préciser, au-delà des interprétations sur les « techno-utopies » des années soixante, ce que le développement et la réception des pratiques artistiques doivent à ces échanges arts/sciences, notamment à travers la fascination des artistes pour le rôle du contrôle mental dans le rapport à l'espace et à l'environnement, les jeux d'influence sur les états de consciences et les modes de comportements. Nous faisons l'hypothèse que la période choisie, entre 1960 et 1980, constitue, dans le champ de l'art, une entité relativement homogène, mais aussi une sorte de moment privilégié dans la culture des sciences neurologiques et psychiatriques. Au sein de cette

problématique, il reste à mettre en lumière et préciser la part qui revient aux diverses disciplines telles que la neurologie et la psychiatrie, le renouveau de l'hypnose en matière de psychothérapie, dans la mesure où se manifestent dans leurs procédures, leurs pratiques expérimentales et cliniques, des enjeux cruciaux pour la constitution d'un sujet moderne, rejoignant là le renouvellement des méthodes en histoire de l'art autour des études culturelles.

Programme de recherche inscrit dans le cadre du LABEX CAP, en partenariat avec le Centre Georges Pompidou.

ACTIVITES DE RECHERCHE, EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

- Commissaire de l'exposition « Les Mystères de l'Ouest », **Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne**, Paris, mars 2012
- Commissaire de l'exposition « Pasteur Spirit », **Institut Pasteur**, Paris, juillet 2010.
- Commissaire de l'exposition « Sous influence. Résurgences de l'hypnose dans l'art contemporain », **Musée cantonal des Beaux-Arts**, Lausanne, automne 2007.
- Commissaire de l'exposition « Aux origines de l'abstraction. 1800-1914 », **Musée d'Orsay**, novembre 2003-février 2004
- Co-commissaire de l'exposition « Robert y Sonia Delaunay », **Fondation Thyssen-Bornemisza**, Madrid, octobre 2002-janvier 2003
- Co-commissaire de l'exposition « Sonia i Robert Delaunay », **Musée Picasso de Barcelone**, octobre-décembre 2000.
- Co-commissaire de l'exposition « Robert Delaunay : De l'impressionnisme à l'abstraction. 1906-1914 », **Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne**, juin-août 1999.

En préparation :

- Commissaire de l'exposition « Aura. Art et télépathie de Rodin à nous jours », **Centre Pompidou, Metz**, 2015.

AUTRES FONCTIONS

- Membre du comité scientifique du Palais de Tokyo, Paris.
- Membre du comité technique du FRAC Centre, Orléans.
- Membre du comité d'acquisition du Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou
- Expert auprès du MEI (Ministère de l'enseignement supérieur, Paris).
- Membre de la *Society for Literature, Science and the Arts* (SLSA).

- Membre du réseau international de recherche « Enchanted Modernities. » (University of York, University of Amsterdam)

PUBLICATIONS (sélection)

OUVRAGES MONOGRAPHIQUES ET CATALOGUES

- **Loris Gréaud. *Cellar Door***, Zurich, JP Ringier, 2011.
- ***Pasteur Spirit***, Paris, Institut Pasteur, 2010
- Catalogue ***Aux origines de l'abstraction. 1800-1914***, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2003
- Catalogue ***Robert Delaunay. De l'impressionnisme à l'abstraction (1906-1914)***, Paris, Centre Georges Pompidou, 1999.
- **Fabrice Hybert**, Paris, Hazan, 1999.
- ***La aventura simultanea : Sonia y Robert Delaunay en Barcelona***, Barcelone, Éditions de l'Université de Barcelone, 1995.

En préparation :

- **Vincent Beaurin, *Couronne***, Paris, 2014.
- ***L'ivresse du moderne. Autour de L'Equipe de Cardiff de Robert Delaunay***, Orléans, HYX, 2014
- ***Robert Delaunay***, Paris, Hazan, 2015

ARTICLES (revues, catalogues d'exposition, ouvrages collectifs)

- « L'art et l'air. Cubisme de conception et vision aérienne » dans le catalogue de l'exposition ***Vues d'en haut***, Metz, Centre Pompidou, 2013, p. 78-82.
- « Cosa Mentale. Espace psychique et architecture expérimentale », dans catalogue ***Art et Architecture. Collections du Frac Centre***, Orléans, HYX, 2013, p. 81-89.
- « L'au-delà de l'amour. Charles Henry et le panpsychisme de l'esthétique scientifique », dans Jacqueline Lichtenstein, Carole Maigné, Arnaud Pierre (ed.), ***Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France 1857-1937***, Paris, PUPS, 2013, p. 163-172.
- « Premonitory Abstraction. Mediumism, Automatic Drawings and Anticipation in the Works of Hilma af Klint », dans catalogue ***Hilma af Klint, A Pioneer of Abstraction***, Moderna Museet, Stockholm, 2013, p. 160-175.
- « Pierre-Albert Birot, Sic et les catalans. La réception critique du nunisme à Barcelone (1917-1920) », dans Carole Aurouet et Marianne Simon-Oikawa (ed.), ***Poésie vivante. Hommage offert à Arlette Albert-Birot***, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 29-41.
- « L'art pur. Apollinaire et l'orphisme », *Revue des sciences humaines*, n°307, septembre 2012, p. 19-34.
- « Psychotropie », dans le catalogue ***Berdaguer+Pejus***, Arles, Analogue, 2012, p. 12-16 et 132-136.

- « Corps fluidiques. Danse, hypnose et médiumnisme au passage du siècle », dans le catalogue **Danser sa vie**, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 2012, p. 98-103.
- « *The Other*. Matt Mullican sous hypnose », dans **Matt Mullican. 12 by 2**, Dijon, Presses du réel, 2011, p. 9-21
- « Irradiations. Le métabolisme des nouveaux rayons », dans le catalogue **Edvard Munch. L'œil moderne**, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 2011, p. 152-161.
- « La voix de la Lumière. Paul Klee, Robert Delaunay et l'orphisme » dans le catalogue **Paul Klee. Polyphonies**, Paris, Musée de la musique, 2011, p. 47-54.
- « L'excédent de possibilités », dans le catalogue **Fabrice Hyber**, Moscou, Fondation Ekaterina, 2010, p. 56-69.
- « Orphismus. Die Stimme des Lichts », dans Suzanne Meyer-Büser (éd.), **Marc, Macke und Delaunay. Die Schönheit einer zerbrechenden Welt (1910-1914)**, Hannover, Sprengel Museum, 2009, p. 88-95.
- « Brainwaves », *Du Yodel à la physique quantique*, Paris, Palais de Tokyo, 2009, p. 1-7
- « Mentalismo. Las vanguardias y la cultura psíquica », dans **Arte Moderno. Ideas y conceptos**, Madrid, Instituto de Cultura, 2008, p. 313-335.
- « La Parturicion de los colores. El concierto cosmico de los Ritmos colores », dans Arnauld Pierre (ed.), **Cosmos. En busqueda de los orìgenes de Kupka a Kubrick**, Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes, 2008, p. 328-335.
- « *Paris 1910. Una ciudad cubista* », dans Pablo Jimenez Burillo, (ed.), **Capitales del Arte Moderno**, Madrid, Fundacion Mapfre, 2007, p. 81-101.
- « Le spectacle des sens. La synesthésie sur la scène symboliste du Théâtre d'Art », dans Isabelle Moindrot (ed.), **Le spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle Époque**, Paris, CNRS Editions, 2006, p. 157-165.
- « *Frantisek Kupka. El ojo visionario* », dans Maria Dolores Jimenez-Blanco (ed.), **La otra historia del arte. Heterodoxos, raros y olvidados**, Madrid, Fundacion Mapfre, 2006, p. 101-120.
- « The Magic of Images. Hallucination and Magnetic Reverie in the Work of Henri Rousseau » dans le **catalogue de l'exposition Henri Rousseau. Jungle in Paris, Tate Modern, Londres**, 2006, p.190-203.
- « Musica coloreada. Luces y sonidos en los inicios de la abstraccion », dans Guillermo Solana (ed.), **El arte abstracto. Los dominios de lo invisible**, Madrid, Instituto Cultural de la Fundacion Mapfre, 2005, p. 53-78.
- « Optofonias. La transcripcion grafica del sonido en los primeros tiempos de la abstraccion », dans Javier Arnaldo (ed.), **El Mundo suena. El modelo musical de la pintura abstracta**, Madrid, Fundacion Thyssen-Bornemisza, 2005, p. 103-126.
- « Folklore planétaire. Le sujet cybernétique dans l'art optique des années soixante », catalogue de l'exposition **L'œil moteur. Une histoire de l'art cinétique**, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, 2005, p. 142-150

- « Télévision. Le néo-impressionnisme, la vision électrique et la transmission de l'image à distance », **catalogue de l'exposition Néo-impressionnisme, Musée d'Orsay**, 2005, p. 94-105
- « Concordances. Synesthésie et conscience cosmique dans la *Color Music* », dans **catalogue de l'exposition du Musée national d'art moderne, Sons et Lumières, Paris, Éditions de Centre Pompidou**, 2004, p. 29-38.
- « L'art social. Henri-Martin Barzun et le solidarisme de l'Abbaye de Créteil », **Actes du Colloque international "L'Abbaye de Créteil : l'utopie et le monde", Université de Paris XII-Val de Marne**, 2005, p.67-72.
- « "J'habite dans le monde de la musique". L'abstraction musicaliste de Serge Charchoune », dans catalogue **Serge Charchoune**, Fundacion Mapfre, Madrid, 2004, p. 98-131.
- « *Home Sweet Home*. La maison utérine, antre primitif de la modernité », **Exposé**, n°4, 2004, p. 90-107.
- « L'Habitable-vêtement. Une architecture de la nécessité », **Exposé**, n°4, 2004, p. 248-259
- « El Vertigo de la mirada. La pintura abstracta de Robert Delaunay bajo el reino de la imagen », dans catalogue de l'exposition **Robert y Sonia Delaunay**, Madrid, Fundacion Thyssen-Bornemisza, octobre 2002, p. 33-55.
- « Eugeni d'Ors et l'esthétique méditerranéenne du noucentisme », **48/14, La revue du Musée d'Orsay**, n°15, automne 2002, p. 62-73.
- « Polyphonie du chant simultané. L'orphisme d'Henri-Martin Barzun, le phonographe et la plasticité du verbe », Actes du Colloque international **Les Polyphonies du texte**, Romainville, Éditions Al Dante, 2002, p. 199-208.
- « La parturition des couleurs. Blaise Cendrars et la génétique de la peinture pure », Actes du colloque international **Blaise Cendrars et les arts**, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2002, p. 99-110.
- « La folie silencieuse », **L'art dans le paysage du tramway d'Orléans**, Paris, Réunion des Musées nationaux, 2002, p. 132-139.
- « Éros magnétique. Le surréalisme sous hypnose », dans catalogue **La Révolution surréaliste**, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, mars 2002, p. 366-375.
- « Le *Portrait de Guillaume Apollinaire* de Robert Delaunay. La dissection cubiste et l'esthétique de la fragmentation », Actes du 18ème colloque international Guillaume Apollinaire publiés dans **Revue des Lettres Modernes. Série Guillaume Apollinaire, n°21**, Paris, 2001, p. 23-47.
- « La galerie Dalmau. L'introduction de l'abstraction en Catalogne et l'avant-garde parisienne durant la Première Guerre mondiale » dans catalogue **Paris Barcelone. De Gaudi à Miro**, Galeries nationales du Grand Palais, septembre 2001, p. 326-337.
- « *The Art of Light*. Sons, couleurs et technologies de la lumière dans l'art des Synchronistes », dans catalogue **Made in USA. L'art américain. 1908-1947**, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, septembre 2001, p. 69-81.
- « L'esprit de synthèse. L'œuvre de Gleizes à Barcelone (1912-1917) », dans catalogue **Albert Gleizes. Le Cubisme en majesté**, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2001, p. 160-179.

- « Albert Gleizes et Robert Delaunay (1910-1940) », dans catalogue **Albert Gleizes. Le Cubisme en majesté** (Musée des Beaux-Arts de Lyon , 2001, p. 180-187.
- « Confusion des sens. Le débat évolutionniste sur la synesthésie dans les débuts de l'abstraction en France », **Cahiers du Musée national d'art moderne**, n°74, hiver 2000, p. 3-33.
- « Fonction/Programme. L'œuvre ouverte et les réseaux de l'intelligence collective », dans catalogue **Collections du FRAC Provence Alpes Côte d'Azur**, Marseille, Acte Sud, 2000, p. 379-384.
- « L'hérésiarque du cubisme. Robert Delaunay et le groupe de la Section d'or », dans catalogue **La Section d'or**, Paris, Éditions du Cercle d'Art, 2000, p. 98-109.
- « El arte nuevo nos sonrie. Robert y Sonia Delaunay a Iberia », dans catalogue **Robert y Sonia Delaunay**, Barcelone, Musée Picasso, 2000, p. 40-70.
- « Voyelles ou les couleurs du verbe. Lettres, couleurs et sons dans les débuts de l'abstraction », **Actes du Colloque « Les mots dans la peinture »**, Université de Paris VIII, 2000, p. 29-35.
- « L'échange du portrait. Philippe Soupault et le peintre Robert Delaunay », **Philippe Soupault. L'ombre frissonnante**, Actes du Colloque International Philippe Soupault, Paris, Jean-Michel Place, 2000, p. 81-97.
- « Das Schauspiel der Malerei », dans catalogue **Robert Delaunay : Sonia Delaunay**, Hambourg, Hamburger Kunsthalle, 1999, p. 10-22.
- « La casa portatil o els mobils del desplaçament », **Transversal**, n°10, Barcelone, 1999, p. 39-42.
- « Une époque de bâtisseurs », préface de René Dauthy, **Saint Maur et l'Art Mural (1935-1949)**, Paris, 1999, p. 15-21.
- « *Domus mobilis*. La maison portative et le modèle de la construction automobile », **Exposé**, n°3, décembre 1997, p. 184-213.
- « Les couleurs suggestives de l'affiche. L'Équipe de Cardiff de Robert Delaunay et la querelle des panneaux-réclame », **Histoire de l'art**, n°39, octobre 1997, p. 77-89.
- « Cherchons à voir. Robert Delaunay, l'œil primitif et l'esthétique de la lumière », **Cahiers du Musée national d'art moderne**, octobre 1997, p. 20-47.
- « La morale des murs. L'affiche, l'Art Public et l'esthétique de la rue », **Aux Bons-Enfants** Paris, Éditions du Regard, 1997, p. 7-37.
- « La Nature morte au perroquet de Robert Delaunay. L'exotisme des couleurs primitives », dans Tomas Llorens Serra (éd.), Catalogue **Masterworks from the Carmen Thyssen-Bornemisza Collection**, Lugano, 1997, p. 284-287.
- « La Parisienne de Robert Delaunay. La mode simultaniste ou les couleurs de la modernité », dans catalogue **Robert Delaunay**, Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, juillet 1997, p. 69-138.
- « Robert Delaunay, Jean Metzinger et le divisionnisme de Signac », dans catalogue **Signac et la libération de la couleur de Matisse à Mondrian**, Musée de Grenoble, février 1997, p. 184-193 (version allemande publiée en décembre 1996 dans *Signac und die Befreiung der Farbe* , Munster, Westfälisches Landesmuseum).

- « La construction du simultané. Robert Delaunay et l'aéronautique », **Revue de l'Art**, n°113, octobre 1996, p. 19-31.
- « Aménager le lieu de la sculpture », **David Rabinowitch .Construction pour la Chartreuse du Liget**, Tours, Éditions de l'Atelier Calder, septembre 1996, pp. 17-36 (suivi d'un entretien avec l'artiste, p. 81-97).
- « Réalité, peinture pure. Robert Delaunay, l'orphisme et la querelle de la poésie pure », **Energieia**, n°2, Université de Paris IV, décembre 1995, p. 93-109.
- « Les revues d'art catalanes pendant la première guerre mondiale », **La Revue des revues**, *Revue internationale d'histoire et de bibliographie*, Paris, décembre 1995, p. 18-42.
- « L'Art Mural, le monumental au service de la collectivité, 1934-1938 », dans catalogue **Le Front Populaire et l'Art moderne, hommage à Jean Zay**, Orléans, Musée des Beaux-Arts, juin 1995, p. 56-65.
- « Figures de déplacement, l'écriture du corps en mouvement », **Exposé**, n°2, mars 1995, p. 86-97.
- « Incrire son nom dans la modernité », **Exposé**, n°1, avril 1994, p. 54-73.

COMMUNICATIONS (une sélection)

- « L'encéphaloscope. Un épisode de l'archéologie des médias autour des imaginaires de la radiographie (1895/96) », *Media/mediums*, Programme de recherche LABEX ARTS H2H, **Ecole nationale supérieure d'art de Cergy**, mai 2014.
- « Psychographie. Radiographie mentale dans les débuts du cinéma », **Conférence de Lausanne, Groupe de recherche « Dispositifs »**, UNIL, Université de Lausanne, avril 2014.
- « *Higher Space*. Vocabulaire ornemental et physique transcendantale dans l'œuvre de Claude Bragdon » dans colloque « Ecrire l'espace. Productions singulières. Espaces pluriels », Centre Universitaire pour la recherche, Orléans, mars 2014.
- « Fauvisme, naturisme et vitalisme. Une esthétique de la régénération », Musée des Beaux Arts, Cosne sur Loire, mars 2014.
- « Rêve, anticipation et abstraction », dans séminaire « Morphée. Rêve et rêverie d'artistes », **INHA**, février 2014.
- « Esthétique et hypnose au passage du siècle. Quelques points de convergence » dans séminaire « Pratiques hypnotiques. Limites, problèmes, intersections », **EHESS**, Paris, février 2014.
- « La suggestion dans l'art. Potentialité de l'œuvre sous induction hypnotique », dans colloque international **Temporalité et potentialité dans les œuvres d'arts visuels, de la Renaissance à nos jours**, Paris, INHA, décembre 2013.
- « La psyché à l'écran. Cinématographie et visualisation directe de la pensée au passage du siècle », dans séminaire « Ecrans exposés » sous la direction de Riccardo Venturi et Géraldine Sfez, Paris, INHA, décembre 2013.
- « L'outil hypnotique pour la création. De quelques liens entre hypnose et pratiques chorégraphiques contemporaines », dans **Symposium**

« **Processus hypnotique, processus de création** », **Gaïté Lyrique**, Paris, novembre 2013.

- « Direct Translation. Unmediated Languages and Telepathy in Contemporary Arts », **National Gallery of Art, Vilnius, Lituanie**, octobre 2013.

- « Prismatic Views. Visual Paradigma of Kaleidoscope in Post-Impressionism », **Symposium international « The Knowledge of art and the art of the knowledge »**, **Oskar Reinhart Museum, Winterthur**, Suisse, octobre 2013

- « Aristie. Sar Peladan, Rosicrucian Aetheticism and the Sacerdotal Mediation of Art », **Colloque international « Enchanted Modernities. Theosophy and the Arts in the Modern World »**, University of Amsterdam, septembre 2013.

- « L'art et l'air. Cubisme de conception et vision aérienne », **Symposium « Vues d'en haut »**, **Centre Pompidou, Metz**, septembre 2013.

- « Mind Expander. Cinéma expérimental et architecture radicale », **Colloque international « Regards sur l'Expanded Cinema. Art, cinéma, vidéo »**, INHA, juin 2013.

- « Corps, peinture, architecture. Autour de la *Danse* de Matisse », conférence inaugurale des Troisièmes Rencontres de la Galerie Colbert, INHA, Paris, avril 2013.

- « L'avant-scène de l'abstraction. Les débuts de l'abstraction sur la scène musicale et théâtrale du passage du siècle (1880/1912) », Ecole des Beaux Arts de Rouen, avril 2013.

- « Attractions. Une archéologie audiovisuelle des origines de l'abstraction », Cycle de cinq conférences, Paris, Palais de Tokyo, octobre 2012-janvier 2013.

- « Josephin Peladan, the Religion of Art and fin-de-siècle Misogynie », « Human/Non Human », **Symposium international SLSA** (Society of Literature, Science and Arts), Milwaukee, Etats Unis, septembre 2012.

- « Temporalités de l'immersion : privation sensorielle et perception dans les pratiques contemporaines », **Journée d'étude « Le Temps du spectateur : temporalités du rapport à l'œuvre »**, INHA, mai 2012.

- « Fluide musical. Electromagnétisme, organicisme et art total », **Colloque international « L'aporie de l'œuvre d'art total »**, **Université de Paris I Panthéon Sorbonne**, décembre 2011.

- « Au-delà de l'amour. Charles Henry, le biopsychisme et l'esthétique scientifique », **Colloque international « Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France. 1857-1937 »**, **Université de Paris-IV Sorbonne**, décembre 2011.

- « La migration des corps. Hypnose et médiumnisme sur la scène symboliste », dans **Colloque international « Le Théâtre des nerfs. Cultures neurologiques, psychologiques et spectaculaires autour de 1900 »**, **Université de Lausanne**, novembre 2011.

- « Hypnose. La scène de l'utopie », **Théâtre de Genevilliers, Festival d'Automne**, novembre 2011.

- « *Experiments in Time*. Autour de quelques voyages spatio-temporels dans l'art contemporain », **Galerie Noisy Le Sec**, novembre 2011.

- « *Telepathy as the Ultimate Medium* », **Symposium international SLSA** (Society of Literature, Science and Arts), Kitchener, **Ontario, Canada**, septembre 2011.
- « Transes. Extases, hypnoses et troubles des genres », **Centre Georges Pompidou**, Paris, mars 2011.
- « *Dream Machine. Brion Gysin et la Beat Generation* », **Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne**, novembre 2010.
- « Sous influence. Autour de quelques relations historiques entre art et hypnose (1880-2010) », **CREDAC**, Ivry-sur-Seine, octobre 2010
- « Je est un autre. Médiumnisme et dédoublements de la personnalité dans l'art moderne et contemporain ». Symposium Espace-Cerveau, **Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne**, juin 2010.
- « Kupka y el porvenir telepatico de la abstraccion », **Museo Picasso, Malaga**, mars 2010.
- « NADA. De la dematerializacion del arte », cycle de conférence « Que reste-t-il du XXème siècle », **Fundacion Mapfre Madrid**, novembre 2009.
- « Illuminations. Percepts, affects et projections dans l'art du XXème siècle », **Centre d'art contemporain Wiels**, Bruxelles, octobre 2009.
- « Abstraction et monumentalité dans les années 30. Autour du *Palais de l'Air* de Robert et Sonia Delaunay à l'Exposition des Arts et Techniques de Paris, 1937 », **Centre Georges Pompidou**, Paris, novembre 2008.
- « Arte y publicidad. El caso Delaunay », Cycle de conférence sur les nouvelles figures de l'artiste, **Fundacion Mapfre**, Madrid, octobre 2008.
- « Sixième sens. Raoul Hausmann, l'optophonie et la culture psychique », **Colloque international Raoul Hausmann et l'avant-garde**, Institut National d'Histoire de l'Art, 2008.
- « *Que podria significar una ciudad cubista ?* », dans **Cycle de conférence sur l'avant-garde et les géographies artistiques**, **Fundacion Mapfre**, Madrid, octobre 2007.
- « Electro(magnétisme) : Charles Blanc-Gatti et la synesthésie radiophonique », Journée d'études Charles Blanc Gatti et le musicalisme, **Université de Lausanne**, juin 2006.
- « Crypto-cubisme : cubisme hermétique et langage abrégé », **Colloque « Le cubisme : nouvelles approches »**, **Université de Grenoble II**, avril 2006.
- « Paris-Moscú. El idioma internacional de la modernidad en Rusia », Cycle de conférence sur les avant-gardes russes, **Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid**, mars 2006.
- « Les esprits du douanier. Henri Rousseau et la culture spirite fin de siècle », Cycle de conférences Henri Rousseau, **Galerias nationales du Grand Palais**, février 2006.
- « La Conquête de l'air. Roger de la Fresnaye et le cubisme de conception », **Colloque international Roger de la Fresnaye (1885-1925)**, **Université du Maine, Le Mans**, janvier 2006.
- « Kupka. El ojo visionario », Symposium « Marginas de la Avanguardia », **Fundacion Mapfre, Madrid**, novembre 2005.
- « Village global : codes, codifications et organisation dans le langage de l'abstraction cybernétique », **Colloque « L'utopie de l'abstraction.**

Politiques de la perception dans le champ élargi de la culture visuelle », Université François Rabelais de Tours, mai 2005.

- « Images de la pensée. Les figures du rêve dans les débuts abstractions », communication dans le cadre d'un cycle de conférences sur le « rêve », **Musée du Louvre**, mars 2005.

- « Le rêve d'une science du beau ou les vertus de l'architecture », communication dans le cadre du séminaire « Architecture : perception et signification » sous la direction de Bruno Reichlin et Catherine Dumont d'Ayot, **Université de Genève**, janvier 2005.

- « Écran/Espace. La musique colorée dans le débat sur le cinéma pur », **Galerias nationales du Jeu de Paume**, décembre 2004.

- « *Electric Nation*. Abstraction et transcendantalisme aux États-Unis », **Colloque international « Abstractions »**, **Centre de recherches en littérature américaine, Université de Paris IV Sorbonne**, novembre 2004.

- « Musica coloreada », Symposium sur l'abstraction sous la direction de Guillermo Solana, **Fundacion Mapfre, Madrid**, novembre 2004.

- « Fugues. Frantisek Kupka et les origines musicales de l'abstraction », **Musée Fabre, Montpellier**, mai 2004.

- « Couleurs d'Amérique. Genre et imaginaire politique du chromatisme dans les débuts de l'abstraction aux États-Unis (1910-1920) », **Congrès annuel de l'Association Française des Études Américaines (AFEA)**, Université de Pau, mai 2004.

- « Les sources musicalistes de l'œuvre abstraite de Serge Charchoune », **Fundacion Mapfre, Madrid**, avril 2004.

- « L'optique de Robert Delaunay sous le règne de l'image », **Musée des Beaux-Arts du Mans**, avril 2004.

- « Synesthésies. Relations des arts et connexions des sens au passage du siècle », Journées d'études autour du « Paragone », **CEMERRA, Université d'Aix-en-Provence**, mars 2004.

- « Un monde de vibrations. La théorie ondulatoire dans les débuts de l'abstraction », **Musée d'Orsay**, décembre 2003.

- « Acoustic Space. Visual Translation of Sound and Pure Painting », **Colloque international « Arnold Schönberg, painter »**, **Schönberg Center, Vienne**, septembre 2003.

- « Physiology of Perception and Cognitive Theories in the Beginnings of Abstract Art », **Symposium international « Arts and Sciences »**, **Cambridge University, Trinity College**, mai 2003.

- « Le spectacle des sens. La synesthésie sur la scène symboliste », **Colloque international "Le spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle Époque"**, **Université François Rabelais de Tours**, mai 2003

- « L'esthétique de la lumière aux origines de l'abstraction », **Musée des Beaux-Arts du Mans**, avril 2003.

- « Arabesques. La traduction graphique du son dans les débuts de l'abstraction ». **Colloque international " El Mundo Suena. Musicalidad y sinestesia en la pintura abstracta"**, **Fundacion Thyssen-Bornemisza, Madrid**, avril 2003.

- « Lumières panoptiques. Du diorama de Daguerre aux projections abstraites », Cycle de conférences dans le cadre de l'exposition *Daguerréotype*, **Musée d'Orsay**, mars 2003.
- « Light Experiments in the Beginnings of Abstraction. An Archeology of Participative Art », **Colloque international "Sonic Light. Composing Light, Articulating Space"**, **Amsterdam**, février 2003.
- « Les enjeux esthétiques de la synesthésie au passage du siècle », Séminaire « Art, science et cognition », **École normale supérieure**, Paris, février 2003.
- « Les instruments de musique colorée au début du XXème siècle », **Symposium dans le cadre de l'exposition *Sonic Process*, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne**, décembre 2002.
- « L'utopie architecturale et le modèle de la construction automobile (1900-1970) », **Colloque "La civilisation de l'automobile : technique, culture, éthique"**, **IRIS (Paris IX) et Université de Lyon III**, mai 2002.
- « Henri-Martin Barzun, l'art social et l'Abbaye de Créteil », **Colloque international "L'Abbaye de Créteil : l'utopie et le monde"**, **Université de Paris XII-Val de Marne**, mai 2002.
- « Le synchromisme dans les débuts de l'abstraction américaine », **Musée Fabre**, Montpellier, mai 2002.
- « L'extase surréaliste et l'hypnose », Cycle de conférences autour de l'exposition "La Révolution surréaliste", **Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne**, mai 2002.
- « Peut-on parler d'une origine impressionniste de l'abstraction ? », Cycle de conférences sur la naissance de l'abstraction, **Espace de l'Art Concret**, Mouans-Sartoux, mai 2002.
- « Modernisme et technologie. Une archéologie des liens entre abstraction et médiation technologique », Séminaire "Relire l'art du XX ème siècle" sous la direction de Georges Roque et Rainer Rochlitz, CNRS/CRAL, **École des Hautes Études en Sciences Sociales**, avril 2002.
- « L'École méditerranéenne. Retour à l'ordre et nationalisme en Catalogne (1906-1917) », Cycle Paris-Barcelone, **Grand Palais**, novembre 2001.
- « Le *Cushicle* de Michael Webb. L'habitable mobile et la culture technologique du Groupe Archigram », Centre Georges Pompidou, **Musée national d'art moderne**, Paris, novembre 2001.
- « Le cubisme simultané », Cycle de conférences autour de l'exposition Albert Gleizes, **Musée des Beaux-Arts de Lyon**, octobre 2001.
- « Josep-Maria Junoy et paysage méditerranéen (1900-1920) », **Musée de Melun**, octobre 2001.
- « Le regard sauvage des Fauves », Centre Georges Pompidou, **Musée national d'art moderne**, Paris, octobre 2001.
- « El Cubisme en Barcelona », conférence en catalan dans le cadre de l'exposition *Albert Gleizes. Le Cubisme en majesté*, **Museu Picasso**, Barcelone, mai 2001.
- « Optique et Abstraction. Le néo-impressionnisme, l'Op Art et l'esthétique scientifique », **Galerias nationales du Grand Palais**, juin 2001.

- « *L'Exposicio d'Art Cubista* à la galerie Dalmau de Barcelone. Une préfiguration de la Section d'Or? », **Symposium sur "La Section d'Or", Centre Allemand d'Histoire de l'Art**, Paris, février 2001.
- « Wassily Kandinsky, la peinture pure et la couleur musicale », **Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne**, mars 2001.
- « Polyphonie du chant simultanée. L'orphisme d'Henri-Martin Barzun et le phonographe », **Colloque international "Polyphonies du texte", Université de Paris VIII**, janvier 2001.
- « Kinesthésie de la couleur. La danse dans l'œuvre de Sonia et Robert Delaunay », **Museu Picasso**, Barcelone, décembre 2000.
- « Robert et Sonia Delaunay. L'aménagement de l'espace domestique (1929-1935) », **Société d'Histoire de l'Art Français**, Paris, avril 2000.
- « Blaise Cendrars et l'inconscient musical de la peinture pure », **Colloque "Blaise Cendrars et les arts"**, Université de Valenciennes, mars 2000
- « Fusion/confusion : la synesthésie au tournant du siècle », Séminaire "Traverses", **Université de Paris VIII**, 10 mars 2000.
- « Le *Portrait de Guillaume Apollinaire* de Robert Delaunay. La dissection cubiste et l'esthétique de la fragmentation », **18^{ème} colloque international Guillaume Apollinaire, Rencontres de Stavelot**, septembre 1999.
- « La lyre d'Orphée. Guillaume Apollinaire et Robert Delaunay », Séminaire "Apollinaire", **École Normale Supérieure**, mars 1999.
- « *Voyelles* ou les couleurs du verbe. Lettres, couleurs et sons dans les débuts de l'abstraction », **Colloque international « Les mots dans la peinture »**, **Université de Paris VIII**, janvier 1999
- « Pertinence de la peinture, concurrence de la technique », conférence dans le cadre du cycle, "Relire le XX^{ème} siècle", **Musée national d'art moderne**, Centre Georges Pompidou, 14 novembre 1998.
- « Robert Delaunay, poétique de la peinture pure », communication au séminaire "Les mouvements d'avant-garde, écriture, écritures", **Université de Paris VIII**, 6 novembre 1998.
- « Une esthétique de la lumière : *Les Formes circulaires, Soleil, n°2* de Robert Delaunay », **Musée national d'art moderne**, avril 1998.
- « Diplomatie des arts et identité nationale : le cas franco-catalan pendant la première guerre mondiale », Séminaire d'Histoire des relations culturelles internationales sous la direction de Pierre Milza et Laurence Bertrand-Dorléac, **Institut d'Études Politiques de Paris**, avril 1998.
- « L'échange du portrait : Philippe Soupault et le peintre Robert Delaunay », **Colloque International Philippe Soupault, Institut Catholique de Paris**, novembre 1997.
- « Pierre Albert-Birot et Joan Perez-Jorba : la réception critique du nudisme en Catalogne (1917-1920) », **Colloque International Pierre Albert-Birot, Université de Paris X**, Nanterre, décembre 1996.
- « Sonia Delaunay, le simultanisme et l'art décoratif : contribution au concept d'œuvre d'art totale », **Fondation Caixa de Pensions, Barcelone**, juin 1995.