

Colette Nativel est l'auteur de l'édition et de la première traduction en français du *De pictura ueterum libri tres* de Franciscus Junius (Roterodami, 1694), publié à Genève (Droz) en 1993 (prix du Budget de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 2000). Le livre II est sous presse et le livre III est en préparation. Est sous presse également la traduction de la *Vita Lamberti Lombardi* (1565), de Dominique Lampson, la première biographie d'un artiste du Nord.

Ce travail sur le *De pictura*, à l'origine de ses recherches, l'a conduite à étudier l'histoire de l'humanisme européen et de la rhétorique à la Renaissance et à l'âge moderne. Secrétaire de la section française de la Société Internationale d'Études Néo-Latines et de la Société Française d'Études du XVI<sup>e</sup> siècle, elle a édité les *Centuriae latinae. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomarat*. Genève : Droz, 1997. Le second volume, dédié à Marie-Madeleine de La Garanderie, est paru en 2006.

Ces travaux ont donné l'assise nécessaire à ses recherches en histoire de l'art. Elle prépare actuellement un ouvrage sur *Rubens et la rhétorique antique*. Elle a initié, avec Alain Michel (Membre de l'Institut) et † Daniel Arasse, le séminaire « La tradition latine dans la pensée de l'art » (E.N.S.-rue d'Ulm). Elle a organisé en 2006, à la villa Médicis, un colloque « Pictura et philologia », consacré à l'allégorie dont les actes sont parus en 2009, sous le titre « *Le noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris / Rome : Somogy (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome 9).

Elle a publié une soixantaine d'articles et de communications sur la théorie de l'art (corpus néo-latin et vernaculaire, spécialement en France et en Europe du Nord), sur la peinture maniériste hollandaise (Wtewael), sur la réception des théories esthétiques et rhétoriques de l'antiquité à l'époque moderne, sur Rubens et sur Poussin. Elle achève l'édition et la traduction des traités latins de Montjosieu et Vossius consacrés à la peinture.

## PUBLICATIONS

### I. LIVRES

- 1996 Franciscus Junius. *De pictura ueterum libri tres* (Roterodami, 1694). Édition, traduction et commentaire du Livre I. Genève: Droz (*Travaux du Grand Siècle* III), 725p.  
[Prix du Budget de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 2000]
- 1997 *Centuriae latinae. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomarat*. Réunies par Colette Nativel. Genève: Droz (*Travaux d'Humanisme et Renaissance* CCCXIV), 831p.
- 1998 *Acta Conventus Neo-Latini bariensis. Proceedings of the Ninth International Congress of Neo-Latin Studies*. Bari, 29 aug.-3 sept. 1994. General Editor : Rhoda Schnur. Edited by J.-F. Alcina, John Dillon, Walther Ludwig, Colette Nativel, Mauro De Nichilo, and Stephen Ryle. Tempe (Ar.): Medieval & Renaissance Texts & Studies, 609p.
- 1999 *Femmes savantes, savoir des femmes du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*. Études réunies par Colette Nativel. Actes du Colloque de Chantilly, 22-24 sept. 1995. Genève: Droz (*Travaux d'Humanisme et Renaissance* XI), 268p.
- 2006 *Centuriae latinae II. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Marie Madeleine de la Garanderie*. Réunies par Colette Nativel, avec la collab. de Catherine Magnien, Michel Magnien, Pierre Maréchaux, Isabelle Pantin. Genève: Droz (*Travaux d'Humanisme et Renaissance* CDXIV), 863p.
- 2007 Pontus de Tyard, *Œuvres complètes*, sous la dir. d'Eva Kushner, t. VII, *La droite imposition des noms (De recta nominum impositione)*. Introd. par Jean-Claude Margolin. Texte établi et traduit par

- Jean-Claude Margolin et Jean Céard avec la collab. de Sophie Kessler-Mesguish et de Colette Nativel. Paris: Champion (*Travaux d'Humanisme et Renaissance* CVII), 560p.
- 2007 *L'animal sauvage à la Renaissance*. Colloque International organisé par la Société française d'étude du seizième siècle et Cambridge French Colloquia, Cambridge, 3-6 septembre 2004. Actes réunis et édités par Philip Ford, Avec la collab. de Dominique Bertrand, Colette Nativel, Béatrice Périgot, Jean Vignes. Cambridge: Cambridge French Colloquia, 419p.
- 2008 *République des Lettres, République des arts*. Mélanges offerts au Professeur Marc Fumaroli, de l'Académie Française, réunis et édités par Christian Mouchel et Colette Nativel. Genève: Droz (*Travaux d'Humanisme et Renaissance* CDXLV), 751p.
- 2008 *Le noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*. Sous la dir. de Colette Nativel. Paris / Rome: Somogy (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome 9), 414p.
- 2010 *Acta Conventus Neo-Latini Budapestini. Proceedings of the Thirteenth International Congress of Neo-Latin Studies. Budapest, 6-12 août 2006*, Tempe (Ar.). General Editor : Rhoda Schnur. Edited by Joaquín Pascual Barea, Karl Enekel, Amadeo di Francesco, David Money, Colette Nativel, Howard B. Norland, Lázló Szörényi. Tempe (Ar.): Medieval & Renaissance Texts & Studies, 865p.

## II. CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

- 1991 « Complément bibliographique », pp. 201-208, in: R.W. Lee, *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture. XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*. Paris: Macula.
- 1995 Extraits du *De pictura ueterum libri tres* de Junius, pp. 71-74, 287-294, in: *La peinture*, Jacqueline Lichtenstein et al. eds. Paris: Larousse.
- 1997 « Justus Lipsius, Belga Romae Hospes », pp. 39-49, in: *Justus Lipsius (1547-1606) en het Plantijnse Huis*. Anvers: Museum Plantin-Moretus en Stedelijk Prentenkabinet.
- 1997 Article « Junius (Franciscus F.F.) », pp. 439-448, biographie et bibliographie de l'article « Vossius (Gerardus Joannes) », pp. 805-806 et 809-810, bibliographie des articles « Heinsius (Daniel) », pp. 424-425 et « Vivès (Jean-Louis) », pp. 803-804, in: *Centuriae latinae. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomarat*. Genève: Droz (*Travaux d'Humanisme et Renaissance* CCCXIV).
- 1999 « La chute de Phaéton : la lecture d'Ovide par Franciscus Junius », pp. 552-569, in: Philippe Heuzé et Jackie Pigeaud eds. « Chemins de la re-connaissance », en hommage à Alain Michel. *Helmantica* (151-153), 1999.
- 2006 Article « Lamponius », pp. 449-455, in: *Centuriae latinae. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Marie Madeleine de la Garanderie*. Genève: Droz (*Travaux d'Humanisme et Renaissance* CDXIV).
- 2006 « Un autre Apollon : versions néerlandaises d'un mythe », pp. 81-105, in: *Apollon, Enquête sur un mythe*. Études rassemblées par Sabine du Crest. Photographies de Jacques de Givry. Pessac: Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 (Cahiers du Centre François-Georges Pariset 6)
- 2008 « Rubens, Franciscus Junius, Roger de Piles », pp. 561-579, in: Christian Mouchel, Colette Nativel eds. *République des Lettres, République des arts*, Mélanges offerts au Professeur Marc Fumaroli, de l'Académie Française. Genève: Droz (*Travaux d'Humanisme et Renaissance* CDXLV).
- 2008 « L'exotisme et la possédée selon Rubens », pp. 655-671, in: Philippe Heuzé, Yves Hersant, Éric van der Schueren eds. *Une traversée des savoirs*, Mélanges offerts à Jackie Pigeaud. Laval: Presses de l'Université de Laval.

## III. ACTES DE COLLOQUES

- 1988 « La comparaison entre la peinture et la poésie dans le *De pictura ueterum* (I, 4) de Franciscus Junius (1589-1677) », *Word and Image* 4, 1988, pp. 323-330 .
- 1988 « Le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius : le musée imaginaire d'un philologue », pp. 107-115, in: *Acta conventus neo-latini guelpherbytani*. Proceedings of the Sixth International Congress of Neo-Latin studies. Wolfenbüttel 12-16 Aug. 1985. General Editor : Rhoda Schnur. Binghamton / New York: Medieval & Renaissance Texts & Studies.
- 1991 « *Partes orationes* et *Partes pingendi* : rhétorique antique et peinture au XVII<sup>e</sup> siècle dans le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius », pp. 529-538, in: *Acta conventus neo-latini torontonensis*. Proceedings of the Seventh International Congress of Neo-Latin studies. Toronto 8-13 Aug. 1988. General Editor : Rhoda Schnur Binghamton / New York: Medieval & Renaissance Texts & Studies.
- 1994 « Le *Traité du sublime* et la pensée esthétique anglaise de Junius à Reynolds », pp. 721-730, in: *Acta conventus neo-latini hafniensis*. Proceedings of the Eighth International Congress of Neo-Latin

- studies. Copenhagen 12-17 Aug. 1991. General Editor : Rhoda Schnur. Binghamton / New York: Medieval & Renaissance Texts & Studies.
- 1996 « Andromède aux rivages du Nord », pp. 143-171, in: *Andromède ou le héros à l'épreuve de la beauté*. Actes du Colloque international organisé au Musée du Louvre par l'université de Montréal et le service culturel du Louvre les 3 et 4 fév. 1995. Sous la dir. scientifique de Françoise Siguret et d'Alain Laframboise. Paris: Louvre / Klincksieck.
- 1996 « Juste Lipse antiquaire », pp. 275-293, in: *Juste Lipse (1547-1606) en son temps*. Actes du colloque de Strasbourg, 1994, réunis par Christian Mouchel. Paris: Champion (*Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance* 6).
- 1996 « Les lettres, un gai commerce ? Quelques approches du savoir en Europe du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle - Barlaeus, Huygens et Peacham », pp. 149-171, in: *Le loisir lettré à l'âge classique*. Essais réunis par Marc Fumaroli, Philippe-Joseph Salazar et Emmanuel Bury. Genève: Droz (Travaux du Grand Siècle IV).
- 1996 « Regards sur l'art antique : aspects de la littérature d'art humaniste aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », pp. 3-20, in: Philippe Hoffmann et Paul-Louis Rinuy eds, avec la collab. d'Alexandre Farnoux, *Antiquités imaginaires. La référence antique dans l'art occidental de la Renaissance à nos jours*. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure (*Études de littérature ancienne* 7).
- 1997 « Quelques apports du *De pictura ueterum libri tres* de Franciscus Junius à la théorie de l'art en France », *Revue d'esthétique* 31/32 (*La naissance de la théorie de l'art en France. 1640-1720*), pp. 119-131.
- 1997 « *Suspendit picta uoluntatem mentemque tabella* : dire l'évidence en peinture selon le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius .. », pp. 265-283, in: *Cahiers de philosophie de l'Université de Paris XII-Val de Marne* (2) : *Dire l'évidence (philosophie et rhétorique antiques)*. Textes réunis par Carlos Levy et Laurent Pernot. Paris: L'Harmattan.
- 1998 « A plea for Franciscus Junius as an art theoretician », pp. 19-33, in: Rolf H. Bremmer jr. ed. *Franciscus Junius F. F. and his circle*. Amsterdam / Atlanta: Rodopi.
- 1998 « Histoire, image, imaginaire : le cas Persée et Andromède », pp. 171-184, in: *Histoire, images imaginaire (fin XV<sup>e</sup> siècle-début XX<sup>e</sup> siècle)*. Volume présenté par M. Ménard et A. Duprat. Le Mans: Université du Maine.
- 1998 « Les jardins de l'éloquence : esthétique et rhétorique dans les *Vacationes autumnales* du Père Cressoles (1620) », pp. 427-433, in: *Acta conventus neo-latini bariensis. Proceedings of the Ninth International Congress of Neo-Latin studies*. Bari 29 Aug.-3 Sept. 1994. General Editor : Rhoda Schnur. Binghamton / New York: Medieval & Renaissance Texts & Studies.
- 1999 « Allégorie de la paix. Allégorie d'une paix? Les peintres du Nord et le langage allégorique (1550-1650) », pp. 433-476, in: *1648 : Paix de Westphalie. L'art entre la guerre et la paix*. Actes du colloque organisé par le Westfälisches Landesmuseum le 19 nov. 1998 à Münster et le Service culturel du musée du Louvre les 20 et 21 nov. 1998 à Paris. Sous la dir. scientifique de Jacques Thuillier, professeur au Collège de France, et de Klaus Bußmann, dir. du Westfälisches Landesmuseum de Münster. Paris: Klincksieck / Musée du Louvre / Westfälisches Landesmuseum.
- 2000 « Anatomie de l'œil, rhétorique de l'anatomie dans l'*Historia anatomica humani corporis* d'André Du Laurens (1593), pp. 203-219, in: *Les textes médicaux latins comme littérature*. Actes du VI<sup>e</sup> Colloque international sur les textes médicaux latins, 1<sup>er</sup>-3 sept. 1998, Nantes, publié par le Centre Caelius-Pensée médicale et tradition ; éd. préparée par Alfrieda et Jackie Pigeaud. Nantes: Institut universitaire de France / Université de Nantes.
- 2000 « La théorie de la composition dans le *De Pictura Veterum* de Franciscus Junius : une transition entre Alberti et l'Académie », pp. 117-130, in: *Pictorial composition from Medieval to Modern Art*. Paul Taylor et François Quiviger eds. Londres / Turin: The Warburg Institute / Nino Aragno Editore (Warburg Institute Colloquia 6).
- 2000 « La tradition latine dans la pensée de l'art moderne : le *Gallus Romae Hospes* de Ludovicus Demontiosius (Louis de Montjosieu) », pp. 268-284, in: *Studi umanistici Picensi XX*, a cura di Ferruccio Bertini, Sandro Boldrini, Alberto Grili, Stefano Troiani.
- 2000 « Le *De pictura, plastice et statuaria* du père Jules César Boulenger, S.J. », pp. 473-480, in: *Acta conventus neo-latini abulensis*. Proceedings of the tenth International Congress of Neo-Latin studies. Avila, 4-9 Aug. 1997. General Editor : Rhoda Schnur. Binghamton / New York: Medieval & Renaissance Texts & Studies.
- 2000 « Quintilien lecteur de Cicéron », pp. 265-281, in: *A retórica greco-latina e sua perenidade*. Actas do congresso. Instituto de Estudos Clássicos. Universidade de Coimbra. Fundação Eng. António de Almeida.
- 2001 « La tradition latine dans la pensée de l'art : la *Lamberti Lombardi ... vita* (1565) de Dominique

- Lampson (1532-1599) », pp. 555-566, in: *La littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*. Actes du XIV<sup>e</sup> Congrès de l'Association Guillaume Budé, Limoges, 25-28 août 1998. Paris: Les Belles Lettres.
- 2002 « De Platon à Junius : Cicéron, Boèce et Dante », pp. 29-45, in: *Rhétorique et Poétique au Moyen-Age*. Actes du colloque organisé à l'Institut de France les 3 mai et 11 déc. 2001, édités par Alain Michel. [Turnhout]: Brepols.
- 2002 « La forme dialogique et l'émergence de la critique dans les dialogues italiens de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle », pp. 80-90, in: *L'invention de la critique d'art*. Actes du colloque international tenu à l'université de Rennes 2, les 24 et 25 juin 1999, sous la dir. de Pierre-Henry Frangne et Jean-Marc Poinot. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- 2002 « Le triomphe de l'Idée de la Peinture : la *Phantasia* chez Junius et Bellori », pp. 219-231, in: Michèle Caroline Heck, Frédérique Lemerle, Yves Pauwels eds. *Théories des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVI<sup>e</sup> au début du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Actes du Colloque international organisé les 14-16 déc. 2000 à l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3 par le Centre de Recherche en Histoire de l'Art pour l'Europe du Nord (A.R.T.E.S.). Lille: Édition du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-de Lille 3.
- 2002 « Tradition classique et modernité : lumière et mouvement », pp. 113-132, in: *Colloque Tradition classique et modernité*. Actes du 12<sup>e</sup> Colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 19-20 oct. 2001. *Cahier de la Villa Kérylos*, n<sup>o</sup> 13, Paris: Diffusion de Bocard.
- 2003 « L'entrée de Marie de Médicis à Amsterdam, la fin du rêve italien », pp. 67-84, in: *Le siècle de Marie de Marie de Médicis*. Actes du séminaire de la chaire de rhétorique et société en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) sous la dir. de Marc Fumaroli de l'Académie Française, Collège de France, Paris, 21-23 janv. 2000. Études réunies par F. Graziani et F. Solinas, *Franco-Italica* 21-22 (n<sup>o</sup> spécial).
- 2003 « Une lecture théologique du Jugement de Pâris par Joachim Wtewael ? », pp. 175-191, in: *Uranie 10, Un mythe aux origines de l'Occident. Le jugement de Pâris*. Actes des journées d'études des 13 et 14 nov. 1998 édités par Jacqueline Fabre-Serris, Lille: Université Charles de Gaulle-Lille 3.
- 2005 « Académie et pédagogie de l'art en Angleterre : le cicéronisme de Reynolds », pp. 151-168, in: *Les académies (Antiquité-XIX<sup>e</sup> siècle)*, VI<sup>e</sup> « Entretiens » de La Garenne Lemot, sous la dir. de Jean-Paul Barbe et de Jackie Pigeaud (Université de Nantes, Institut Universitaire de France). Université de Laval: Les Presses de l'Université de Laval.
- 2005 « *Bibliotheca* selon Morhof », pp. 428-448, in: *Les premiers siècles de la République Européenne des Lettres (1368-1638)*, sous la dir. de Marc Fumaroli, de l'Académie Française. Acte du Colloque international, Paris, décembre 2001. Paris: Alain Baudry.
- 2007 « La mise en œuvre du comparatisme au XVII<sup>e</sup> siècle : Le *De pictura veterum* de Junius », pp. 233-245, in: *L'histoire de l'art et le comparatisme. Les horizons du détour*. Sous la dir. de Marc Bayard. Paris / Rome: Somogy / Académie de France à Rome (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome 8).
- 2008 « Occasio ou Fortuna ? ... Il s'en faut d'un cheveu. Note sur l'Allégorie de la Fortune ou Fortuna marina de Frans Francken II le jeune », pp. 35-48, in: *Le noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*. Sous la dir. de Colette Nativel. Paris / Rome: Somogy (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome 9).
- 2008 « Quand l'écorce révèle le noyau. Les peintres et l'allégorie à la Renaissance », pp. 9-31, in: *Le noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*. Sous la dir. de Colette Nativel. Paris / Rome: Somogy (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome 9).
- 2010 « Le vocabulaire artistique moderne : l'apport de la littérature néo-latine », pp. 99-126, *Acta Conventus Neo-Latini Budapestini. Proceedings of the Thirteenth International Congress of Neo-Latin Studies. Budapest, 6-12 août 2006*, Tempe (Ar.). General Editor : Rhoda Schnur. Edited by Joaquín Pascual Barea, Karl Enenkel, Amadeo di Francesco, David Money, Colette Nativel, Howard B. Norland, László Szörényi. Tempe (Ar.): Medieval & Renaissance Texts & Studies, 865p.
- 2011 « Junius : la question religieuse », pp. 427-442, *Between Scylla and Charybdis : learned letter writers navigating the reefs of religious and political controversy in early modern*. Jeanine de Landtsheer, Henk Nellen eds. Leiden: Brill (Brill's studies in intellectual history 192)
- 2011 « Peter Paul Rubens, 'l'Homère de la peinture' ? », pp. 399-422, in: *Homère à la Renaissance : mythe et transfigurations*. Sous la dir. de Luisa Capodiecì et Philip Ford. Paris: Somogy (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome 13)
- 2011 « Poussin et l'antique dans sa correspondance », pp. 325-341, in: *Poussin et la construction de l'antique*, sous la dir. de Marc Bayard et Elena Fumagalli. Paris: Somogy (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome 14)
- 2012 « Le *De Antiqua urbis Romae magnitudine* d'Isaac Vossius », International Colloquium, *Between*

*Science and the Humanities: the World of Isaac Vossius (1618-1689)*, E. Jorink, D. van Miert eds. Leiden: Brill.

- 2012 « Un Pétrarque néerlandais, L'iconographie des *Triumph* dans la série d'estampes de Martin van Heemskerck », pp. 311-335, in *La bibliothèque de Pétrarque : livres et auteurs autour d'un humaniste. Actes du II<sup>e</sup> Congrès international sciences et arts, philologie et politique à la Renaissance*, 27-29 nov. 2003. Maurice Brock, Francesco Furlan, Frank La Brasca eds. Turnhout: Brepols, 2011 (Études renaissantes 4).

#### IV. ARTICLES

- 1975 « Le nymphée et ses machines », *Revue des Sciences Humaines* 158, 1975, pp. 273-275.  
1983 « Franciscus Junius et le *De pictura ueterum* », *XVII<sup>e</sup> Siècle* 138, 1983, pp. 7-30.  
1986 « Le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius (livre I) : une compilation », *XVII<sup>e</sup> Siècle* 150, 1986, pp. 331-338.  
1987 « La rhétorique au service de l'art : éducation oratoire et éducation de l'artiste selon Franciscus Junius », *XVII<sup>e</sup> Siècle* 157, 1987, pp. 385-394.  
1989 « Quelques sources antiques du *De pictura ueterum* de Franciscus Junius », *Zeventiende eeuw* (Amsterdam) 5, 1989, pp. 33-49.  
1991 « Peinture et poésie : quelques remarques sur leurs relations selon Marino et Junius », *Rhetorica* 9, 4, 1991, pp. 157-167.  
1992 « La théorie de l'*enargeia* dans le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius : sources antiques et développements modernes », *Prospect* (Sorbonne Nouvelle) I, 1992, pp. 73-85.  
1992 « La théorie de l'imitation au XVII<sup>e</sup> siècle en rhétorique et en peinture », *XVII<sup>e</sup> Siècle* 175, 1992, pp. 157-167.  
1993 « Peinture, rhétorique et philosophie : la lecture de Cicéron dans le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius », *Revue des Études Latines* 70, 1992, pp. 247-261.  
2009 « *Ut pictura poesis* : Junius et Roger de Piles », *XVII<sup>e</sup> siècle* 245, oct. 2009, pp. 593-605.  
2011, « La lecture de Pline dans le *Gallus Romae hospes*, de Louis de Montjosieu (Rome, 1584) », *Archives Internationales d'Histoire des Sciences* 61, 166-167, *Pline l'Ancien à la Renaissance*, pp. 405-422.

#### ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

##### I. RESPONSABILITÉS DANS DES SOCIÉTÉS SAVANTES

##### I.1. RESPONSABILITÉS DANS DES SOCIÉTÉS SAVANTES FRANÇAISES

- 1996-2006 Membre fondateur et trésorière de la Société Française d'Études Néo-Latines (S.F.E.N.L.).  
1997-2009 Membre du C.A. de la Société Française d'Études du XVI<sup>e</sup> Siècle (S.F.D.E.S.).  
2000-2009 Secrétaire générale de la Société Française d'Études du XVI<sup>e</sup> Siècle (S.F.D.E.S.).

##### I.2. RESPONSABILITÉS DANS DES SOCIÉTÉS SAVANTES INTERNATIONALES

- 1993-2009 Responsable de la section française de la Société Internationale d'Études Néo-Latines (I.A.N.L.S.).  
1993-1997 Membre du comité scientifique de l'International Society for the History of Rhetorics (I.S.H.R.).  
1994-2003 Membre du bureau consultatif de l'International Association of Neo-latin Studies (I.A.N.L.S.).  
2009— Auditor of the I.A.N.L.S.'s accounts.

##### II. RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

- 1998-2002 Membre du comité de rédaction de *Rhetorica*.  
2005-2009 Membre du comité de rédaction de *XVI<sup>e</sup> Siècle*,

2003-2006 Membre du comité de rédaction d'*Albertiana*.

2002 — Membre du comité éditorial pour l'édition critique des *Œuvres complètes* de Gabriel Naudé (1600-1653), Groupe de recherche du C.E.R.P.H.I.

2007 Édition de la partie thématique de *XVI<sup>e</sup> siècle*, n° 3, consacrée au Décor à la Renaissance.

2011— Membre de l'Editorial and Advisory Committee de *Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Cultural Studies*, Revue annuelle du C.E.S.I. (Center of Excellence in Image Studies), Université de Bucarest, d<sup>r</sup> Sorin Alexandrescu.

### III. ORGANISATION DE COLLOQUES / COMITÉS SCIENTIFIQUES

1995 Organisation du colloque « Femmes savantes, savoirs des femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières », colloque organisé sous l'égide de l'I.A.N.L.S. et de l'I.S.H.R. et qui a bénéficié de subventions du C.N.R.S., du Ministère des affaires étrangères, du Ministère des affaires sociales, de la santé et de la ville, du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, de l'Université du Maine, Chantilly, 22-24 sept. 1995.

2000 Membre du comité scientifique du colloque, *Le latin langue du savoir, langue des savoirs*, E.N.S.-Rue d'Ulm, organisé par Emmanuel Bury (Université de Versailles-Saint-Quentin, Institut Universitaire de France), 11-14 oct.

2002 — Membre du comité scientifique international de l'atelier de recherche, *Les foyers de la République des lettres en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Collège de France, Chaire de Rhétorique et société en Europe aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, dirigé par Marc Fumaroli, de l'Académie française.

2004 Membre du comité scientifique de la Journée d'étude du C.H.A.R. (Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, Paris 1), « Le décor à la Renaissance », *Les décors profanes de la Renaissance Française, Nouvelles hypothèses*, organisée par Philippe Morel.

2006 Colloque international *Pictura et Philologia, les variations de l'allégorie à l'époque moderne*, avec l'assistance d'Antonella Fenech et Élinor Myara, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 24, 25 et 26 mai.

2007 Paris 1, 27-29 sept., Colloque de l'équipe d'accueil 4100, Paris 1, U.F.R. 03 « Histoire culturelle et sociale de l'art » : *Fabriques de l'Allégorie de l'Antiquité à nos jours*, en collab. avec Julie Ramos (C.I.R.H.A.C.) et Catherine Wermester (C.I.R.H.A.C.).

2009 Membre du comité scientifique, du colloque international *Pline à la Renaissance, Transmission, réception et relecture d'un encyclopédiste antique*, organisé par Alfredo Perifano, Université de Besançon Besançon, 26-28 mars.

2009 29-31 oct., Paris 1, Colloque international de la S.F.D.E.S. et de R.H.R., en collab. avec Pascale Mounier, *Pratiques de la contrefaçon : imiter, feindre, singer à la Renaissance*. Ce colloque a bénéficié du soutien de l'HiCSA, du C.H.A.R. et de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

2009 4 déc. Colloque de la S.H.L.F., *La critique d'art comme genre littéraire français de Diderot à Claudel*, en collab. avec Marc Fumaroli, Paris, I.N.H.A.

2010 17-18 av., en collab. avec Ralph Dekoninck (U.C.L., G.E.M.C.A.), Agnes Guiderdoni (F.N.R.S. - U.C.L., G.E.M.C.A.) et Michel Weemans (C.E.T.H.A., E.H.E.S.S.), « La "Figura" moderne entre théologie, rhétorique et esthétique ».

2010 18-20 nov. en collab. avec Luisa Capodieci (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, C.H.A.R.), *Autour d'Henri IV : figures du pouvoir, échanges artistiques*. Colloque organisé en collab. avec le Centre de recherche du château de Versailles (Matthieu da Vinha) et les Services culturels du Musée du Louvre (Monica Preti).