

CURRICULUM VITAE

Dr. Stéphane LAURENT
University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Stéphane.laurent@wanadoo.fr

Education

- 2006 Accredited/Certified Director of Research, with honors.
- 2004 Curator national competitive examination laureate, Institut national du Patrimoine, INHA, Paris.
- 1996 Doctor of History of Art of the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne, with honors.
- 1992 Master Phil. of History of Art and Architecture of the University of Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 1991 Advanced Teaching Certificate in Art (Agrégation) of l'Ecole normale supérieure de Cachan/Ministry of Education, France.
- 1991 Diploma of German Language, University of Vienna (Austria).
- 1990 Master of Design of the University of Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 1988 Diploma of Drawing and Painting, Institute for The Fine Arts and the Restoration (Florence, Italy).
- 1987 Bachelor of Interior Design of l'Ecole Boulle, Paris.

Academic Experience

- 2006 Senior Associate Professor, History of Art Department, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2000 Associate professor, History of Art Department, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne (tenure).
- 1999 Assistant professor, History of Art Department, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 1996 Senior lecturer, History of Art Department, University of Paris IV-Sorbonne.
- 1993 Lecturer (Allocataire Moniteur Normalien), History of Art Department, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

1997-1999 Summer courses, University of Berkeley Extension, Paris (courses in English).

Other Academic Appointments

2013 Expert, National Projects in Art and Design, French Ministry of Culture and Communication.

2012 Expert, Post-Doc Laboratoire d'Excellence (LABEX) « Création, Art, Patrimoine », French Ministry of Higher Education.

2006 Director of Research, History of Art and History of architecture, University of Paris I Panthéon-Sorbonne/ Institut national d'histoire de l'art de Paris.

of the 2004 Advisor for the recruitment of the Visiting Artists (Pensionnaires) Medicis Villa in Rome.

1997-2002 Chargé de mission for the French Ministère de la Culture.

Visiting Academic Appointments

2009 Visiting Professor, Unicamp, Campinas, Brazil.

2008 Visiting Professor, Center for Chinese Studies/ Republic of China.

2007 Visiting Professor, Japan Foundation / University of Tokyo.

2005 Senior Visiting Fellow, CASVA (Center for Advanced Studies in Visual Arts)/National Gallery of Art, Washington.

Publications

2013 *Between Inventiveness and Refinement: An History of Design in France*, London/Chicago, Reaktion Books (forthcoming).

Peintres d'objets, objets de peintres, des Impressionnistes à Raoul Dufy, c.400 p. (forthcoming).

L'iconographie dans l'histoire, Paris, Thalia, (forthcoming), c.200 p.

2007 *Le Rayonnement de Gustave Courbet, un fondateur du réalisme en Europe et en Amérique*, Paris, L'Harmattan, 2007, 234 p.

2006 « Le Musée des arts décoratifs, une étonnante grammaire des styles du Moyen Age à nos jours, » Dijon, Editions Faton., coll. *Dossier de l'art*, n° 133, September 2006, 104 p. (Co-ed. with Françoise Boisgibault).

- 2004 *Figures de l'ornement*, Paris, Massin, 2005, 205 p.
- 2004 *Histoire de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (1766-1941)* (Co-ed. with Thierry Chabanne), 228 p.
- 2000 *Bernard Buffet, le peintre crucifié*, Paris, Michalon, 2000, 392 p.
- 1999 *Les arts appliqués en France (1851-1940), genèse d'un enseignement*, Paris, Editions du Comité des Travaux Scientifiques et Historiques, 1999, 684 p.
- Chronologie du design*, Paris, Flammarion, coll. "Tout l'Art", 240 p.
- 1998 *L'Art utile. Les écoles d'arts appliqués en France (1851-1940)*, Paris, L'Harmattan, 288 p.
- L'École Boule*, Woippy, Éditions Gérard Klopp, 292 p.
- Robert Ducher (new issue by Jean-François Boisset and Stéphane Laurent) *Caractéristique des styles*, Paris, Flammarion, 1998, 223p.

Articles in Scientific Publications

- 2013 Clive Edwards (ed.), *The Design Encyclopaedia*, London, Bloomsbury, 3 vol. (forthcoming, 2015). Entries: « Art et Décoration, est. 1897 (published by the Parisian Librairies Centrale des Beaux-Arts) »; « L'Esprit Nouveau »; « Revue des Arts Décoratifs (1880-1902) - magazine of the Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie »; « Centre Georges Pompidou, Paris (est 1977) and Collection of the Centre de Creation Industrielle (CCI), Paris (est 1969) »; « Musée des Arts Décoratifs, Paris »; « Alliance Graphique Internationale (AGI), est. 1951 »; « Formes Utiles (est 1949), France »; « Société Des Artistes Décorateurs, France » (forthcoming).
- « Art, lumière et technique : le Pavillon de l'électricité de Raoul Dufy et Robert Mallet-Stevens », dans *Symposium Records Architecture Lumineuse*, Ecole d'Architecture, Nantes/Presses Universitaires de Rennes (forthcoming).
- « L'Art Déco après l'Art Déco ?, » dans *La colline de Chaillot et ses palais : histoire, architecture, urbanisme, décor*, in *Actes du colloque international*, Paris, Institut national d'histoire de l'art/Cité de l'architecture et du patrimoine, March 30th-31st 2006 (forthcoming).
- « Les ornements de la République : un héritage décoratif », in *Un territoire de signes, les manifestations de la symbolique*

républicaine de la Révolution à nos jours, in Symposium records, October 1st-3d 2008, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 263-272.

« La Manufacture de Sèvres, une industrie d'art au 18^e siècle », *Art & Fact*, « *Art et Industrie* », Annual journal of the Association of the Graduates in Art History, Archeology and Musicology and History and Oriental Philology of the University of Liege, number 30/2011, p.103-109.

- 2012 « Why a Culture of Design in France Never Took Off », *Design Issues*, Chicago University Press, Volume 28, Number 2, Spring 2012, p.72-77.
- 2010 « De l'Ornement au design : l'expansion d'un enseignement international des arts appliqués » in Dominique Poulot, Jean-Michel Pire, Alain Bonnet (dir.), *L'Education artistique: du modèle académique aux pratiques actuelles, XVIIIe-XIXe siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 169-184.
- 2008 « Picasso : cubisme et scénographie : un langage ambigu », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, hiver 2008/2009, n°106, p.32-55.
- « Raoul Dufy ou le peintre et le décoratif: une moderne unité des arts », in Sophie Krebs (dir.), *Raoul Dufy, Le Plaisir*, exhibition catalogue, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, Paris-Musées, 2008, p. 165-175.
- « Pierre Puget, une unité de l'art « obligée » à l'âge classique », dans *Revista de historia da Arte e Arqueologia* (Université de Campinas, Sao Paulo, Brésil), janvier-juin 2008, n°9, p. 51-68.
- 2007 « Culture, Style et Globalisation : la Réception de l'ornement occidental et chinois au Japon », *National Palace Museum Bulletin*, Volume 40, December 2007, p. 37-69.
- « Objets de peintres, peintres d'objets, l'unité de l'art en France de Versailles à la Révolution », in Kaoshiung, *Wenzao Center for European Studies Annual Studies*, 2008, p. 113-149.
- « Courbet et la Hongrie » in *Bulletin de l'Institut Gustave Courbet*, Musée Courbet d'Ornans, n°107, August 2007, p. 10-18.
- « Strategy and fortune of the Realist Art : Courbet and Germany » in *Fine Arts Symposium*, Kaoshiung, Kaoshiung National Normal University, May 2007, p. 5-1-5-21.
- « Biedermeier », « Historicism », « Art industriel et art décoratif », « Réalisme », « Symbolisme », « Design », « Art Baroque », « Musées », « Hittorf », in Elisabeth Décultot, Michel

- Espagne, Jacques Le Rider (dir.), *Dictionnaire du monde germanique*, Paris, Bayard, 2007, p. 64, 105, 130, 253, 497, 505, 747, 918, 1106.
- 2005 « The Concept of the Unity of Arts Developed by Raoul Dufy's *Fée Électricité*, » in *Center 26*, Washington, National Gallery of Art/Center for Advanced Studies in the Visual Arts, June 2005-may 2006, p. 101-104.
- 2004 « L'Art utile ou comment l'on en vint au design en France, » dans *Art et savoir, de la connaissance à la connivence*, University of Lille I Summer Record 2002, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 90-112.
- 2003 « The Heritage of public Art in the Metro of Paris » in *Symposium record, 2002 World Metro Symposium*, Taipei City Government/DRTS, April 2003, p. 353-359.
- « Time Traveler: The Work and Stance of Philippe Starck in the Perspective of Design Heritage », *Starck In Words*, [Starck Exhibition catalogue], Paris, Centre Georges Pompidou, 2003, p. 97-105.
- « The Artist-Decorator », Exhibition catalogue *Art Deco 1910-1939* (Tim & Charlotte Benton, ed.), Victoria and Albert Museum, March-July 2003, p. 164-171.
- 2002 « Le design un art social? », in *Utopia 3, La question de l'art au 3e millénaire*, Symposium Record, Venice, March 15th-17th 2001, GERMS, 2002, p. 241-249.
- « L'enseignement de l'histoire de l'architecture à l'université », dans G. Monnier & V. Bradel, (dir.), *L'histoire de l'architecture et son enseignement dans les universités et les écoles d'architecture*, Symposium Records, University of Paris I/ École d'architecture de Nancy, September 9th and 10th 1999, 2002, p. 16-23.
- 2001 « La culture fait vendre, le postulat des agences de design », in *Histoire des industries culturelles aux XIXe et XXe siècles* (Jacques Marseille, dir.), Symposium Record (en Sorbonne, December 5th-6th 2001), p. 311-320.
- 2000 « La curiosité utilisée: genèse et évolution du musée d'art décoratif », in *Visio* (Canada), vol. 4 n°3, Fall 1999-Winter 2000, p. 21-38.
- « L'Art Nouveau et la question de l'enseignement des arts décoratifs », in (François Loyer, ed.) *L'École de Nancy et les arts décoratifs en Europe*, International Symposium Record Nancy, Editions Serpenoise, 2000, p. 172-183.

- 1998 « L'Industrie du meuble dans le Faubourg de 1830 à 1950 », in *Le Faubourg Saint-Antoine Architecture et métiers d'art*, Paris, DAVP, 1998, p. 118-124.
- 1997 « Art, machine, industrie : histoire d'une conciliation difficile entre l'art et l'industrie », in *Sciences sociales, Industries, Techniques et Cultures professionnelles*, n°3-4, décembre 1997, p. 39-52.
- « Armand Point, un art décoratif symboliste », in *Revue de l'Art*, n°116, 1997-2, p. 89-94.
- « Les reliures peintes d'André Mare », in *Arts et Métiers du Livre*, n°201, January-February 1997, p. 3-10.
- 1996 « Art, dessin, industrie au 19^e siècle », in *La Revue* (Musée national des Arts et Métiers), n°16, September 1996, p. 16-24.
- « Teaching the Applied Arts to Women at the École Duperré in Paris 1864-1940 », *Studies in the Decorative Arts*, vol. IV/1, Fall Winter 1996-1997, p. 60-84.
- « Jules Verchère, un dessinateur d'ameublement au XIX^e siècle », *Revista de historia da Arte e Arqueologia* (University of Campinas, Brazil), n°2, 1995-1996, p.139-148.
- 1995 « Le Grenier des Goncourt ou le culte de l'intérieur fin-de-siècle », *Au Balcon*, n°7, July 1995.
- « Le Fantôme de l'Art nouveau, une enquête d'Henry Nocq », *Au Balcon*, n°2, February 1995.
- « Marius Vachon, un militant des arts industriels au XIX^e s. », *Histoire de l'art*, n°29-30, May 1995, pp. 71-78.
- 1994 « Louis Brachet, architecte de la ligne de Sceaux », in *Actes du colloque Arts et Chemins de fer*, Paris, *Revue d'histoire des chemins de fer*, n°10-11, Spring-Fall 1994, pp. 237-251.

Books reviews

- 2009 « Le Luxe en Poche ? » (about Paul Morand's memories on Coco Chanel, *L'Allure de Chanel*, Gallimard), in *La Revue du design*, Special Issue 3, 2d semester 2009, www.larevuedudesign.com.
- 2007 « Les nouveaux territoires des arts décoratifs et du design : Martin Eidelberg, Thomas Hine, Pat Kirkham *The Eames lounge chair : an icon of modern design* ; Victor Margolin, *The Politics of the artificial*; Nancy Troy, *Couture culture : a study in modern art and fashion*, Hélène Guéné, *Décoration et haute couture: Armand Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art Déco* » in

Perspective, la revue de l'Institut national d'Histoire de l'art, 2007-3, p. 521-525.

- 2001 « Dictionnaire du design, Allemagne (Éditions du Seuil) », in *Architecture d'aujourd'hui*, n°334, May-June 2001.
- 2000 « Pigafetta et Iliara Abbondandolo, *Architecture traditionaliste, les théories et les oeuvres*, Liège, Pierre Mardaga, coll. Architecture + Recherches, 1999 (First Edition : 1997) » in *Architecture d'aujourd'hui*, n°328, mai 2000, p. 8.
- 1999 « Lyne Therrien, *L'histoire de l'art en France, genèse d'un enseignement universitaire*, Paris, Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques », in *Revue de l'art*, n°124 1999-2, p. 81-82.

Other publications

- 2013 « Eiffel Tower Dreaming: Lena Nyadbi », *Creative-I, Art and Nature* issue, September 2013, p. 28-36.
- « La situation des métiers d'art et du design en France aujourd'hui au regard de l'histoire », in *Symposium Records of the Assises des Métiers d'Art de France*, June 29-30 2012, p. 12-17.
- « Si Colbert revenait... » (If Colbert Was Back...), Debates and Opinions, *Le Figaro* (the leading daily French newspaper), Monday March 11th 2013, p.19.
- Introduction to the exhibition catalogue *Ifeanyi Oganwu, Look Mum No Hands*, Armel Soyer Gallery, April 23-July 12 2013, p. 5-7.
- 2012 « Les Bouroullec, un design à quatre mains », *L'Estampille-l'Objet d'art*, April 2012, p. 24-25.
- 2011 « Ron Arad », *Universalialia 2011*, Paris, Encyclopaedia Universalis, p. 321.
- 2010 « Le Design, ce grand oublié », *La Revue du design*, June 6th 2010, (www.larevuedudesign.com/2010/06/10/le-design-ce-grand-oublie/#more-6000).
- « Pierre Paulin », *Universalialia 2010*, Paris, Encyclopaedia Universalis, p.403-404.
- 2009 « Tiffany ou l'union de l'art et de l'industrie », *L'Objet d'art-l'Estampille*, September 2009, n°449, p.52-61.

- « Tiffany, architecte d'intérieur », *L'Objet d'art-l'Estampille*, special issue *Tiffany*, n°45, 2009, p. 24-29.
- « Ce curieux XIXe siècle », *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°14, April 10 2009, p. 179-189.
- « Diehl, artisan du nouveau style », *Connaissance des arts*, n°670, April 8 2009, p. 104-109.
- 2008 « Des Arts plastiques aux arts décoratifs, un créateur polymorphe »; « Des décorations privées à celles du théâtre de Chaillot »; « L'union de l'art et de la technique : la *Fée Electricité* », in « Raoul Dufy, le Bonheur de peindre », *L'Objet d'art-l'Estampille*, special issue *Raoul Dufy*, n°39, 2008, p. 30-39, p. 52-53 & p. 54-61.
- « Peintres d'objets, objets de peintres », *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°20, May 20th 2008, p. 277-287.
- 2006 « Vous avez dit design ? », *L'Objet d'art-l'Estampille*, octobre 2007, p.52-63.
- « Les collections d'architecture du Centre Georges Pompidou & l'architecture du Centre Georges Pompidou, » *Dossier de l'art*, « Le Centre Pompidou », May 2007, n°141, p. 16-21 & 68-75.
- « Les Quatre éléments », *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°19, May 11th 2007, p. 165-173.
- 2006 « Le Musée des Arts décoratifs, » *Connaissance des arts*, hors série, n°291, septembre 2006, 66 p. (co-dir.).
- « Design », *Encyclopaedia universalis*, *Notionnaires*, vol. 2, « Idées », p. 213-216.
- « Fourdinois, le triomphe de l'éclectisme », *Connaissance des arts*, April 2006, p. 88-93.
- « Les Cinq continents, » *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°10, March 10th 2006, p. 235-243.
- 2005 « Gustav Stickley », « William Morris », « Armand Point et Hauteclaire », « Frank Lloyd Wright », « Van de Velde et la colonie de Darmstadt », *Dossiers de l'art*, « Arts and Crafts », n°118, April 2005.
- « Mobilier XIXe : Guillaume Grohé », *Connaissance des arts*, février 2005, n° 624, p. 94-99.
- 2004 « Les Quatre saisons », *Gazette de l'hôtel Drouot*, October 22th 2004, p. 177-181.

« Les Cinq sens », *Gazette de l'hôtel Drouot*, December 10th 2004, p. 227-235.

Articles for the *Gazette de l'hôtel Drouot* : « Les Enlèvements dans la mythologie » (January 9th 2004, p. 110-111), « Les Femmes dérobées » (February 6th, p. 114-115), « La Tour de Babel » (March 5th, p. 216-217), « Samson » (April 2d, p. 132-133), « La Vengeance dans la mythologie » (May 7th, p. 186-187 et June 4th, p. 252-253) ; « Adam et Eve » (July 2d, p. 134-135).

2003 « Les enlèvements d'Hélène », *Gazette de l'hôtel Drouot*, November 28th 2003, p. 330-331.

« Bienvenue to the Capital of Art-Culture, About the Arts Education in France », *Journal of Aesthetic Education*, n°135, September 2003, p. 48-55.

« L'Art descend dans le métro », *Art et enchères/ Gazette de l'hôtel Drouot*, April 18th 2003, p. 183-193.

« Achille Castiglioni », *Universalialia 200 (Encyclopaedia Universalis)*, p. 421-422.

2002 « Les cabinets de curiosités », *Art et Enchères*, May 2002, p. 50-51.

2001 « Valentine » (type writer by Ettore Sottsass) ; Chronology of the design in *Encyclopaedia Universalis CD-ROM*.

« Michel Dufet », « Sylvain Dubuisson », « Maurice Dufrière » in *Kunstler Lexikon*, Leipzig. (in German).

« Petite chronique des ornements », *Architecture d'aujourd'hui*, n°333, March-April 2001, p. 54-59.

2000 « Streamline et Architecture », *Architecture d'aujourd'hui*, n°330, September-October 2000, p. 98-105.

1999 « Histoire de l'enseignement des arts appliqués en France", *Artist Magazine*, n°185 1999-2, p. 415-419. (In Chinese)

1996 « Petite histoire riche d'enseignement : les arts appliqués," dans *L'École de l'Art*, August-November 1996, p. 6-11.