

# CURRICULUM VITAE

Dr. Stéphane LAURENT  
University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
[Stéphane.laurent@wanadoo.fr](mailto:Stéphane.laurent@wanadoo.fr)

## Education

- 2006 Accredited/Certified Director of Research, with honors.
- 2004 Curator national competitive examination laureate, Institut national du Patrimoine, INHA, Paris.
- 1996 Doctor of History of Art of the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne, with honors.
- 1992 Master Phil. of History of Art and Architecture of the University of Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 1991 Advanced Teaching Certificate in Art (Agrégation) of l'Ecole normale supérieure de Cachan/Ministry of Education, France.
- 1991 Diploma of German Language, University of Vienna (Austria).
- 1990 Master of Design of the University of Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 1988 Diploma of Drawing and Painting, Institute for The Fine Arts and the Restoration (Florence, Italy).
- 1987 Bachelor of Interior Design of l'Ecole Boulle, Paris.

## Academic Experience

- 2006 Senior Associate Professor, History of Art Department, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2000 Associate professor, History of Art Department, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne (tenure).
- 1999 Assistant professor, History of Art Department, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 1996 Senior lecturer, History of Art Department, University of Paris IV-Sorbonne.
- 1993 Lecturer (Allocataire Moniteur Normalien), History of Art Department, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

1997-1999 Summer courses, University of Berkeley Extension, Paris (courses in English).

### **Other Academic Appointments**

2013 Expert, National Projects in Art and Design, French Ministry of Culture and Communication.

2012 Expert, Post-Doc Laboratoire d'Excellence (LABEX) « Création, Art, Patrimoine », French Ministry of Higher Education.

2006 Director of Research, History of Art and History of architecture, University of Paris I Panthéon-Sorbonne/ Institut national d'histoire de l'art de Paris.

of the 2004 Advisor for the recruitment of the Visiting Artists (Pensionnaires) Medicis Villa in Rome.

1997-2002 Chargé de mission for the French Ministère de la Culture.

### **Visiting Academic Appointments**

2009 Visiting Professor, Unicamp, Campinas, Brazil.

2008 Visiting Professor, Center for Chinese Studies/ Republic of China.

2007 Visiting Professor, Japan Foundation / University of Tokyo.

2005 Senior Visiting Fellow, CASVA (Center for Advanced Studies in Visual Arts)/National Gallery of Art, Washington.

### **Publications**

2013 *Between Inventiveness and Refinement: An History of Design in France*, London/Chicago, Reaktion Books (forthcoming).

*Peintres d'objets, objets de peintres, des Impressionnistes à Raoul Dufy*, c.400 p. (forthcoming).

*L'iconographie dans l'histoire*, Paris, Thalia, (forthcoming), c.200 p.

2007 *Le Rayonnement de Gustave Courbet, un fondateur du réalisme en Europe et en Amérique*, Paris, L'Harmattan, 2007, 234 p.

2006 « Le Musée des arts décoratifs, une étonnante grammaire des styles du Moyen Age à nos jours, » Dijon, Editions Faton., coll. *Dossier de l'art*, n° 133, September 2006, 104 p. (Co-ed. with Françoise Boisgibault).

- 2004 *Figures de l'ornement*, Paris, Massin, 2005, 205 p.
- 2004 *Histoire de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (1766-1941)* (Co-ed. with Thierry Chabanne), 228 p.
- 2000 *Bernard Buffet, le peintre crucifié*, Paris, Michalon, 2000, 392 p.
- 1999 *Les arts appliqués en France (1851-1940), genèse d'un enseignement*, Paris, Editions du Comité des Travaux Scientifiques et Historiques, 1999, 684 p.
- Chronologie du design*, Paris, Flammarion, coll. "Tout l'Art", 240 p.
- 1998 *L'Art utile. Les écoles d'arts appliqués en France (1851-1940)*, Paris, L'Harmattan, 288 p.
- L'École Boule*, Woippy, Éditions Gérard Klopp, 292 p.
- Robert Ducher (new issue by Jean-François Boisset and Stéphane Laurent) *Caractéristique des styles*, Paris, Flammarion, 1998, 223p.

#### Articles in Scientific Publications

- 2013 Clive Edwards (ed.), *The Design Encyclopaedia*, London, Bloomsbury, 3 vol. (forthcoming, 2015). Entries: « Art et Décoration, est. 1897 (published by the Parisian Librairies Centrale des Beaux-Arts) »; « L'Esprit Nouveau »; « Revue des Arts Décoratifs (1880-1902) - magazine of the Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie »; « Centre Georges Pompidou, Paris (est 1977) and Collection of the Centre de Creation Industrielle (CCI), Paris (est 1969) »; « Musée des Arts Décoratifs, Paris »; « Alliance Graphique Internationale (AGI), est. 1951 »; « Formes Utiles (est 1949), France »; « Société Des Artistes Décorateurs, France » (forthcoming).
- « Art, lumière et technique : le Pavillon de l'électricité de Raoul Dufy et Robert Mallet-Stevens », dans *Symposium Records Architecture Lumineuse*, Ecole d'Architecture, Nantes/Presses Universitaires de Rennes (forthcoming).
- « L'Art Déco après l'Art Déco ?, » dans *La colline de Chaillot et ses palais : histoire, architecture, urbanisme, décor*, in *Actes du colloque international*, Paris, Institut national d'histoire de l'art/Cité de l'architecture et du patrimoine, March 30th-31st 2006 (forthcoming).
- « Les ornements de la République : un héritage décoratif », in *Un territoire de signes, les manifestations de la symbolique*

*républicaine de la Révolution à nos jours*, in Symposium records, October 1st-3d 2008, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 263-272.

« La Manufacture de Sèvres, une industrie d'art au 18<sup>e</sup> siècle », *Art & Fact*, « *Art et Industrie* », Annual journal of the Association of the Graduates in Art History, Archeology and Musicology and History and Oriental Philology of the University of Liege, number 30/2011, p.103-109.

- 2012 « Why a Culture of Design in France Never Took Off », *Design Issues*, Chicago University Press, Volume 28, Number 2, Spring 2012, p.72-77.
- 2010 « De l'Ornement au design : l'expansion d'un enseignement international des arts appliqués » in Dominique Poulot, Jean-Michel Pire, Alain Bonnet (dir.), *L'Education artistique: du modèle académique aux pratiques actuelles, XVIIIe-XIXe siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 169-184.
- 2008 « Picasso : cubisme et scénographie : un langage ambigu », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, hiver 2008/2009, n°106, p.32-55.
- « Raoul Dufy ou le peintre et le décoratif: une moderne unité des arts », in Sophie Krebs (dir.), *Raoul Dufy, Le Plaisir*, exhibition catalogue, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, Paris-Musées, 2008, p. 165-175.
- « Pierre Puget, une unité de l'art « obligée » à l'âge classique », dans *Revista de historia da Arte e Arqueologia* (Université de Campinas, Sao Paulo, Brésil), janvier-juin 2008, n°9, p. 51-68.
- 2007 « Culture, Style et Globalisation : la Réception de l'ornement occidental et chinois au Japon », *National Palace Museum Bulletin*, Volume 40, December 2007, p. 37-69.
- « Objets de peintres, peintres d'objets, l'unité de l'art en France de Versailles à la Révolution », in Kaoshiung, *Wenzao Center for European Studies Annual Studies*, 2008, p. 113-149.
- « Courbet et la Hongrie » in *Bulletin de l'Institut Gustave Courbet*, Musée Courbet d'Ornans, n°107, August 2007, p. 10-18.
- « Strategy and fortune of the Realist Art : Courbet and Germany » in *Fine Arts Symposium*, Kaoshiung, Kaoshiung National Normal University, May 2007, p. 5-1-5-21.
- « Biedermeier », « Historicism », « Art industriel et art décoratif », « Réalisme », « Symbolisme », « Design », « Art Baroque », « Musées », « Hittorf », in Elisabeth Décultot, Michel

- Espagne, Jacques Le Rider (dir.), *Dictionnaire du monde germanique*, Paris, Bayard, 2007, p. 64, 105, 130, 253, 497, 505, 747, 918, 1106.
- 2005 « The Concept of the Unity of Arts Developed by Raoul Dufy's *Fée Electricité*, » in *Center 26*, Washington, National Gallery of Art/Center for Advanced Studies in the Visual Arts, June 2005-may 2006, p. 101-104.
- 2004 « L'Art utile ou comment l'on en vint au design en France, » dans *Art et savoir, de la connaissance à la connivence*, University of Lille I Summer Record 2002, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 90-112.
- 2003 « The Heritage of public Art in the Metro of Paris » in *Symposium record, 2002 World Metro Symposium*, Taipei City Government/DRTS, April 2003, p. 353-359.
- « Time Traveler: The Work and Stance of Philippe Starck in the Perspective of Design Heritage », *Starck In Words*, [Starck Exhibition catalogue], Paris, Centre Georges Pompidou, 2003, p. 97-105.
- « The Artist-Decorator », Exhibition catalogue *Art Deco 1910-1939* (Tim & Charlotte Benton, ed.), Victoria and Albert Museum, March-July 2003, p. 164-171.
- 2002 « Le design un art social? », in *Utopia 3, La question de l'art au 3e millénaire*, Symposium Record, Venice, March 15th-17<sup>th</sup> 2001, GERMS, 2002, p. 241-249.
- « L'enseignement de l'histoire de l'architecture à l'université », dans G. Monnier & V. Bradel, (dir.), *L'histoire de l'architecture et son enseignement dans les universités et les écoles d'architecture*, Symposium Records, University of Paris I/ École d'architecture de Nancy, September 9th and 10th 1999, 2002, p. 16-23.
- 2001 « La culture fait vendre, le postulat des agences de design », in *Histoire des industries culturelles aux XIXe et XXe siècles* (Jacques Marseille, dir.), Symposium Record (en Sorbonne, December 5th-6th 2001), p. 311-320.
- 2000 « La curiosité utilisée: genèse et évolution du musée d'art décoratif », in *Visio* (Canada), vol. 4 n°3, Fall 1999-Winter 2000, p. 21-38.
- « L'Art Nouveau et la question de l'enseignement des arts décoratifs », in (François Loyer, ed.) *L'École de Nancy et les arts décoratifs en Europe*, International Symposium Record Nancy, Editions Serpenoise, 2000, p. 172-183.

- 1998 « L'Industrie du meuble dans le Faubourg de 1830 à 1950 », in *Le Faubourg Saint-Antoine Architecture et métiers d'art*, Paris, DAVP, 1998, p. 118-124.
- 1997 « Art, machine, industrie : histoire d'une conciliation difficile entre l'art et l'industrie », in *Sciences sociales, Industries, Techniques et Cultures professionnelles*, n°3-4, décembre 1997, p. 39-52.
- « Armand Point, un art décoratif symboliste », in *Revue de l'Art*, n°116, 1997-2, p. 89-94.
- « Les reliures peintes d'André Mare », in *Arts et Métiers du Livre*, n°201, January-February 1997, p. 3-10.
- 1996 « Art, dessin, industrie au 19<sup>e</sup> siècle », in *La Revue* (Musée national des Arts et Métiers), n°16, September 1996, p. 16-24.
- « Teaching the Applied Arts to Women at the École Duperré in Paris 1864-1940 », *Studies in the Decorative Arts*, vol. IV/1, Fall Winter 1996-1997, p. 60-84.
- « Jules Verchère, un dessinateur d'ameublement au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revista de historia da Arte e Arqueologia* (University of Campinas, Brazil), n°2, 1995-1996, p.139-148.
- 1995 « Le Grenier des Goncourt ou le culte de l'intérieur fin-de-siècle », *Au Balcon*, n°7, July 1995.
- « Le Fantôme de l'Art nouveau, une enquête d'Henry Nocq », *Au Balcon*, n°2, February 1995.
- « Marius Vachon, un militant des arts industriels au XIX<sup>e</sup> s. », *Histoire de l'art*, n°29-30, May 1995, pp. 71-78.
- 1994 « Louis Brachet, architecte de la ligne de Sceaux », in *Actes du colloque Arts et Chemins de fer*, Paris, *Revue d'histoire des chemins de fer*, n°10-11, Spring-Fall 1994, pp. 237-251.

### Books reviews

- 2009 « Le Luxe en Poche ? » (about Paul Morand's memories on Coco Chanel, *L'Allure de Chanel*, Gallimard), in *La Revue du design*, Special Issue 3, 2d semester 2009, [www.larevuedudesign.com](http://www.larevuedudesign.com).
- 2007 « Les nouveaux territoires des arts décoratifs et du design : Martin Eidelberg, Thomas Hine, Pat Kirkham *The Eames lounge chair : an icon of modern design* ; Victor Margolin, *The Politics of the artificial*; Nancy Troy, *Couture culture : a study in modern art and fashion*, Hélène Guéné, *Décoration et haute couture: Armand Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art Déco* » in

*Perspective, la revue de l'Institut national d'Histoire de l'art*, 2007-3, p. 521-525.

- 2001 « Dictionnaire du design, Allemagne (Éditions du Seuil) », in *Architecture d'aujourd'hui*, n°334, May-June 2001.
- 2000 « Pigafetta et Iliara Abbondandolo, *Architecture traditionaliste, les théories et les oeuvres*, Liège, Pierre Mardaga, coll. Architecture + Recherches, 1999 (First Edition : 1997) » in *Architecture d'aujourd'hui*, n°328, mai 2000, p. 8.
- 1999 « Lyne Therrien, *L'histoire de l'art en France, genèse d'un enseignement universitaire*, Paris, Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques », in *Revue de l'art*, n°124 1999-2, p. 81-82.

### **Other publications**

- 2013 « Eiffel Tower Dreaming: Lena Nyadbi », *Creative-I, Art and Nature* issue, September 2013, p. 28-36.
- « La situation des métiers d'art et du design en France aujourd'hui au regard de l'histoire », in *Symposium Records of the Assises des Métiers d'Art de France*, June 29-30 2012, p. 12-17.
- « Si Colbert revenait... » (If Colbert Was Back...), Debates and Opinions, *Le Figaro* (the leading daily French newspaper), Monday March 11<sup>th</sup> 2013, p.19.
- Introduction to the exhibition catalogue *Ifeanyi Oganwu, Look Mum No Hands*, Armel Soyer Gallery, April 23-July 12 2013, p. 5-7.
- 2012 « Les Bouroullec, un design à quatre mains », *L'Estampille-l'Objet d'art*, April 2012, p. 24-25.
- 2011 « Ron Arad », *Universalialia 2011*, Paris, Encyclopaedia Universalis, p. 321.
- 2010 « Le Design, ce grand oublié », *La Revue du design*, June 6<sup>th</sup> 2010, ([www.larevuedudesign.com/2010/06/10/le-design-ce-grand-oublie/#more-6000](http://www.larevuedudesign.com/2010/06/10/le-design-ce-grand-oublie/#more-6000)).
- « Pierre Paulin », *Universalialia 2010*, Paris, Encyclopaedia Universalis, p.403-404.
- 2009 « Tiffany ou l'union de l'art et de l'industrie », *L'Objet d'art-l'Estampille*, September 2009, n°449, p.52-61.

- « Tiffany, architecte d'intérieur », *L'Objet d'art-l'Estampille*, special issue *Tiffany*, n°45, 2009, p. 24-29.
- « Ce curieux XIXe siècle », *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°14, April 10 2009, p. 179-189.
- « Diehl, artisan du nouveau style », *Connaissance des arts*, n°670, April 8 2009, p. 104-109.
- 2008 « Des Arts plastiques aux arts décoratifs, un créateur polymorphe »; « Des décorations privées à celles du théâtre de Chaillot »; « L'union de l'art et de la technique : la *Fée Electricité* », in « Raoul Dufy, le Bonheur de peindre », *L'Objet d'art-l'Estampille*, special issue *Raoul Dufy*, n°39, 2008, p. 30-39, p. 52-53 & p. 54-61.
- « Peintres d'objets, objets de peintres », *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°20, May 20th 2008, p. 277-287.
- 2006 « Vous avez dit design ? », *L'Objet d'art-l'Estampille*, octobre 2007, p.52-63.
- « Les collections d'architecture du Centre Georges Pompidou & l'architecture du Centre Georges Pompidou, » *Dossier de l'art*, « Le Centre Pompidou », May 2007, n°141, p. 16-21 & 68-75.
- « Les Quatre éléments », *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°19, May 11th 2007, p. 165-173.
- 2006 « Le Musée des Arts décoratifs, » *Connaissance des arts*, hors série, n°291, septembre 2006, 66 p. (co-dir.).
- « Design », *Encyclopaedia universalis, Notionnaires*, vol. 2, « Idées », p. 213-216.
- « Fourdinois, le triomphe de l'éclectisme », *Connaissance des arts*, April 2006, p. 88-93.
- « Les Cinq continents, » *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°10, March 10th 2006, p. 235-243.
- 2005 « Gustav Stickley », « William Morris », « Armand Point et Hauteclaire », « Frank Lloyd Wright », « Van de Velde et la colonie de Darmstadt », *Dossiers de l'art*, « Arts and Crafts », n°118, April 2005.
- « Mobilier XIXe : Guillaume Grohé », *Connaissance des arts*, février 2005, n° 624, p. 94-99.
- 2004 « Les Quatre saisons », *Gazette de l'hôtel Drouot*, October 22th 2004, p. 177-181.



« Les Cinq sens », *Gazette de l'hôtel Drouot*, December 10th 2004, p. 227-235.

Articles for the *Gazette de l'hôtel Drouot* : « Les Enlèvements dans la mythologie » (January 9th 2004, p. 110-111), « Les Femmes dérobées » (February 6th, p. 114-115), « La Tour de Babel » (March 5th, p. 216-217), « Samson » (April 2d, p. 132-133), « La Vengeance dans la mythologie » (May 7th, p. 186-187 et June 4th, p. 252-253) ; « Adam et Eve » (July 2d, p. 134-135).

2003 « Les enlèvements d'Hélène », *Gazette de l'hôtel Drouot*, November 28th 2003, p. 330-331.

« Bienvenue to the Capital of Art-Culture, About the Arts Education in France », *Journal of Aesthetic Education*, n°135, September 2003, p. 48-55.

« L'Art descend dans le métro », *Art et enchères/ Gazette de l'hôtel Drouot*, April 18th 2003, p. 183-193.

« Achille Castiglioni », *Universalialia 200 (Encyclopaedia Universalis)*, p. 421-422.

2002 « Les cabinets de curiosités », *Art et Enchères*, May 2002, p. 50-51.

2001 « Valentine » (type writer by Ettore Sottsass) ; Chronology of the design in *Encyclopaedia Universalis CD-ROM*.

« Michel Dufet », « Sylvain Dubuisson », « Maurice Dufrière » in *Kunstler Lexikon*, Leipzig. (in German).

« Petite chronique des ornements », *Architecture d'aujourd'hui*, n°333, March-April 2001, p. 54-59.

2000 « Streamline et Architecture », *Architecture d'aujourd'hui*, n°330, September-October 2000, p. 98-105.

1999 « Histoire de l'enseignement des arts appliqués en France", *Artist Magazine*, n°185 1999-2, p. 415-419. (In Chinese)

1996 « Petite histoire riche d'enseignement : les arts appliqués," dans *L'École de l'Art*, August-November 1996, p. 6-11.