

Anne-Laure IMBERT

Ancienne élève de l'E.N.S., agrégée de lettres classiques.

**Thèse :** « Terres de Sienne, Problèmes de représentation de la nature et du paysage dans la peinture siennoise (1270-1480) », dir. D. Russo, Université de Bourgogne, décembre 2003 (1222 p.)

## OUVRAGES

### Participations à des ouvrages collectifs

#### 2012

« Un miroir pour la Commune : les peintures de bataille à Sienne entre Tre- et Quattrocento », dans *Le miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance*, dir. Ph. Morel, Presses Universitaires de Rennes / Presses Universitaires François-Rabelais, p.257-281.

#### 2010

« Langage de l'art et sentiment religieux dans l'automne du Moyen Age », section « XIVe-XVe siècles », vol. II, *Le Moyen Age* (dir. P. Montaubin), dans *Histoire générale du Christianisme* (dir. J.-R. Armogathe), P.U.F., p.1378-1384.

#### 2009

Articles « Duccio », « Giovannino de' Grassi », « Guido da Siena », « Lorenzetti (Pietro et Ambrogio) », « Maître du codex de saint Georges », « Paysage », « Pisanello », « Sassetta », « Sienne », « Simone Martini », « Tino di Camaino », dans *Dictionnaire critique et méthodologique d'Histoire de l'art du Moyen Age*, dir. P. Charron et J.-M. Guillouët, Robert Laffont, coll. Bouquins.

### Actes de colloques et journées d'études

## **A paraître**

« Un arbre à la fissure des temps : l'arbre des ruines entre paradigme de l'antique et avènement du salut dans la peinture du Quattrocento », actes du colloque international « Des usages du temps », dir. P. Bonin, F. Cosandey, E. Haddad et A. Rousselet-Pimont, (EHESS / Université Paris 1/ Université Paris 13), 21-22 mai 2012.

Edition actes du colloque *Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture*, (Université Paris 1 / HiCSA-CHAR), Paris, INHA, 5-6 juin 2009, dont article : « Regardeurs, flâneurs, voyageurs dans l'horizon d'une culture pré-moderne du paysage : quelques réflexions à partir du Bon Gouvernement d'Ambrogio Lorenzetti ».

### **2012**

« Quelques réflexions sur « l'étrangeté » de Giovanni di Paolo », actes journées d'études *Penser l'étrangeté* (INHA 23-24 octobre 2009), dir. F. Alberti, C. Gerbron, J. Koering, Presses Universitaires de Rennes, p. 179-194.

« Paysages spirituels : la figuration allégorique des voies du salut dans la peinture du Trecento (Sienne, Avignon, Florence) », actes du colloque *Le paysage allégorique entre image mentale et pays transfiguré* (Université Toulouse II, 7-9 avril 2010), dir. C. Imbert, Ph. Maupeu, Presses Universitaires de Rennes, p.157-180.

### **2008**

« Figure mémoriale, portrait idéal et emblème urbain : la cité et ses monuments dans l'iconographie des XIIe-XVe siècles en Italie », actes du colloque *Les monuments du passé* (Université Lille 3, novembre 2004), dir. F. MacIntosh et J. Prunghaud, Editions du Conseil scientifique de l'Université de Lille 3, p.127-142.

## ARTICLES

### A paraître

« La Crucifixion de la collection Pedro Masaveu au Musée d'Oviedo : un témoignage de la peinture italo-catalane au temps des Bassa », Publications du Musée d'Oviedo

### 2011

« Le paysage comme fragment de nature, prémisse faussée de l'histoire du paysage. Une discussion à partir du cas siennois », *Revue de l'Art*, n°173 / 2011-3, p.21-31.

### 2007

« La place de Byzance dans la peinture siennoise : temps forts et longue durée », *Revue de l'Art*, n°158, 2007-4, n° spécial *Art médiéval de la Méditerranée*, dir. D. Russo, p.53-61.

### 2004

« Autour d'Aristotile Fioravanti : quelques ambassades de la Renaissance italienne à Moscou », *Slavica occitania*, n°14, p.189-206.

### Articles de vulgarisation

« Du sacré au profane, trente-trois primitifs italiens de 1310 à 1500 (Paris, Galerie Sarti) », *L'Estampille-L'Objet d'art*, n°325, p.56-60.

## COLLOQUES

### Organisation de journées d'études ou colloques

### 2009

Colloque « Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture » (Université Paris 1 / HiCSA-CHAR), Paris, INHA, 5-6 juin 2009.

## **Communications (colloques, journées d'études, séminaires)**

### **2012**

« Couleurs et lumières du ciel dans la peinture siennoise du Quattrocento, technique et essais d'interprétations », journée d'études « Couleur et lumière: de l'émanation du divin à la réception des lumières », dir. M. Boudon-Machuel, M. Brock et P. Charron, Tours, CESR, 11 décembre 2012.

« Un arbre à la fissure des temps : l'arbre des ruines entre paradigme de l'antique et avènement du salut dans la peinture du Quattrocento », colloque international « Des usages du temps », dir. P. Bonin, F. Cosandey, E. Haddad et A. Rousselet-Pimont, (EHESS / Université Paris 1/ Université Paris 13), 21-22 mai 2012.

« Le Narcisse du texte et le Narcisse de l'image : sur un triomphe de la peinture (France-Italie, XIVE-XVIIe s.) », atelier « Métamorphoses », coord. N. Fartas, 2<sup>e</sup> rencontres Galerie Colbert « Autour du Narcisse du Caravage », 24 mars 2012.

### **2011**

« Le paysage dans les Scènes de l'humanité primitive de Piero di Cosimo », table-ronde organisée par N. Pernac, Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, 27-29 mai 2011.

« Des regardeurs dans la peinture : entre veduta et visione, contemplation du paysage et cristallisation allégorique », séminaire IRPALL « Le paysage allégorique », Université de Toulouse le Mirail, 14 avril 2011.

### **2010**

« Paysages spirituels : allégories de la chute et de la rédemption

dans la peinture du Trecento (Sienne, Avignon, Florence)», colloque international « Le paysage allégorique entre image mentale et pays transfiguré », dir. C. Imbert, Ph. Maupeu, Université Toulouse II –Le Mirail, 7-9 avril 2010.

## **2009**

« Quelques réflexions sur « l'étrangeté » de Giovanni di Paolo », journées d'études *Penser l'étrangeté*, dir. F. Alberti, C. Gerbron, J. Koering (Université Paris 1/ HiCSA-CHAR), INHA, 23-24 octobre 2009 .

« Du lieu mnémonique au paysage allégorique : le désert des ermites dans la peinture siennoise du Quattrocento », journée d'études « Le paysage allégorique entre image mentale et pays transfiguré », dir. C. Imbert, Ph. Maupeu, Université Toulouse II-le Mirail, 11 juin 2009.

« Regardeurs, flâneurs, voyageurs dans l'horizon d'une culture pré-moderne du paysage : quelques réflexions à partir du *Bon Gouvernement* d'Ambrogio Lorenzetti », colloque « Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture », dir. A-L Imbert (Université Paris 1 / HiCSA-CHAR), Paris, INHA, 5-6 juin 2009.

## **2008**

« La ville dont le prince est le Bien commun », séminaire Ph. Morel, « L'espace et le miroir du prince dans l'art de la Renaissance », Université Paris 1.

## **2007**

« D'un réalisme allégorique, ou comment l'allégorie dynamise et contrôle l'impulsion réaliste au Trecento », journées d'études « Fabriques de l'allégorie de l'Antiquité à nos jours », dir. C. Nativel, J. Ramos, C. Wermester, Université Paris 1, INHA, 27-29 septembre 2007.

## **2005**

« Morceaux choisis : ruptures d'échelle et condensation de la

charge sémantique dans la peinture toscane des Tre-Quattrocento », journée d'études « Questions d'échelle », dir. M. Brock, P. Charron et M. Boudon-Machuel, Tours, CESR, février 2005.

## **CONFÉRENCES**

Conférences pour le Musée du Petit-Palais d'Avignon, l'Université populaire de Lille et l'Université du temps libre de Toulouse