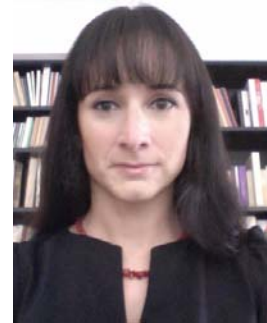


Curriculum vitae

marie.gispert@wanadoo.fr



Etudes et diplômes :

Décembre 2006 : docteur en histoire de l'art de l'Université de Paris I, mention très honorable avec les félicitations du jury : « « L'Allemagne n'a pas de peintres ». Diffusion et réception de l'art allemand moderne en France durant l'Entre-deux-guerres, 1918-1939 ».

2002-2006 : préparation d'une thèse de doctorat en histoire de l'art contemporain sous la direction de Philippe Dagen.

1998-2002 : élève à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm

2001-2002 : DEA d'histoire de l'art, mention très bien, à l'université de Paris I sous la direction de Philippe Dagen, « *L'Amour de l'Art, L'Esprit Nouveau, Cahiers d'Art, Formes* : aspects de la réception critique de l'art allemand en France 1920-1938 ».

2000-2001 : Agrégation d'histoire. Rang : 6^e.

1999-2000 : Maîtrise d'histoire de l'art, mention très bien, à l'université de Paris I sous la direction de Philippe Dagen : « L'exotisme dans l'art vu par les critiques du *Mercur de France*, 1890-1914 ».

1998-1999 : Licence d'histoire, mention bien, à l'université de Paris IV.

1997-1998 : khâgne au lycée Henri IV–Paris. Admise au concours d'entrée A/L à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Rang : 75^e.

1996-1997 : hypokhâgne au lycée Henri IV–Paris.

1996 : bac littéraire mention très bien.

Allemand lu, écrit, parlé

Anglais lu, écrit, parlé

Enseignement dans le supérieur :

Depuis septembre 2009 : maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris I : cours en bi-licence droit-histoire de l'art L1 et L2 « Critique d'art et critiques d'art » et « Marché de l'art et collections », cours de L3 « La gravure allemande, XIXe-XXe siècles », séminaire de M1 « L'art en Europe, 1855-1939 », cours et Td « Introduction à l'art du XIXe » et TD « Introduction à l'art du XXe » en L1.

Septembre 2006 – septembre 2007 : demi ATER à l'université de Paris I. TD d'art contemporain XX^e siècle « Des mots et des images dans l'art après 1945 » de Guitemie Maldonado en L3, TD « Collections, collectionneurs et marché de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle » de Marguerite Neveux en L2 bi-licence droit/histoire de l'art, TD « Institutions artistiques et marché de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle » de Stéphane Laurent et Bertrand Tillier en L1 bi-licence droit/histoire de l'art.

Septembre 2002 – septembre 2006 : Chargée de Recherches Documentaires (CRD). Demi-service d'enseignant-chercheur à l'Université de Paris I. TD d'art contemporain XX^e siècle de Philippe Dagen en DEUG 1 et TD de « Méthodes en histoire de l'art : critique d'art et histoire de l'art de Vasari à nos jours » d'Eric Darragon en DEUG 2.

Autres activités professionnelles :

Depuis septembre 2007 : chercheur associée au CIRHAC (Université Paris I)

Septembre 2007 – septembre 2009 : professeur agrégée TZR en histoire-géographie sur l'Académie de Paris (lycée Racine).

Septembre 2002 – septembre 2006 : Chargée de Recherches Documentaires (CRD) au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France, responsable du fonds d'estampes allemandes du XX^e siècle.

Juillet 2005 : vacation au sein du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Doucet, INHA. Catalogage et recherches sur le fonds des *Jahresmappe*.

Mars 2004 – septembre 2006 : co-commissaire de l'exposition « Du Jugendstil au Bauhaus : panorama des estampes allemandes dans les collections publiques françaises », Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre – 31 décembre 2006.

Janvier – mai 2002 : stage au service des Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Relecture scientifique de la traduction de divers écrits de Max Beckmann (Max

Beckmann, *Ecrits*, traduction de Thomas de Kayser, préface de Philippe Dagen. Ecole nationale supérieure des beaux-arts, collection « Ecrits d'artistes », Paris, 2002).

Février – avril 2000 : stage à la Documentation du Musée d'Orsay. Dépouillement de dossiers et de catalogues d'exposition et de vente ; dépouillement des comptes-rendus du Comité d'acquisition des musées pour les années 1900-1904.

Responsabilités institutionnelles

Membre du Comité français d'histoire de l'art

Membre fondatrice et membre du comité de rédaction de la revue franco-allemande *Regards Croisés*.

Membre du comité consultatif pour l'organisation du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, mai 2012.

Publications scientifiques :

Direction d'ouvrage :

Utopie et révolte. Du Jugendstil au Bauhaus. Panorama de l'estampe allemande dans les collections publiques françaises, cat. exp. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre – 31 décembre 2006, Les Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2006.

Ouvrages

La femme à la cigarette. Ateliers imaginaires–Otto Dix, Paris, Nouvelles Editions Scala, 2011.

La critique d'art au Mercure de France (1890-1914), Editions rue d'Ulm, Paris, 2003.

Articles

« Vision(s) du monde ? Peinture et gravure chez Max Beckmann et Otto Dix de la guerre au début des années 1920 », in *De l'Allemagne*, cat.exp. Musée du Louvre, Paris, 25 mars – 24 juin 2013, à paraître en 2013.

Rédaction de 50 notices de femmes artistes européennes, américaines et australiennes des XIXe et XXe siècles, in *Dictionnaire des créatrices*, Paris, Editions des Femmes, à paraître en 2013.

« Travailler sur des « non-expositions » : l'impossible exposition d'art allemand en France dans l'Entre-deux-guerres », in *Voir, ne pas voir : les expositions en question*, journées d'études INHA, 4-5 juin 2012, à paraître en ligne en 2013.

« Artistes allemands » et « Union des artistes libres », in *L'Art en guerre. France 1938-1947*, cat.exp. MAMVP, Paris, 12 oct. 2012–17 fév. 2013, Paris, Paris-Musées, 2012, p.288-289 et 439-440.

« Max Klinger graveur », in *Max Klinger le théâtre de l'étrange. Les suites gravées 1879-1915*, cat.exp. MAMCS, Strasbourg, 12 mai–19 août 2012, Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, 2012, p.9–19.

« L'expressionnisme est-il allemand ? La réception de *Die Brücke* et *Der Blaue Reiter* en France durant l'Entre-deux-guerres », in *L'espressionismo : una costruzione d'alterita. Francia e Italia di fronte all'espressionismo*, actes du colloque à la Villa Médicis, Rome, 7-8 mai 2010, éditions Esthétiques du Divers, 2012, p.125-138.

« Un peintre et son modèle : Otto Dix et Sylvia von Harden », in *Cahiers du MNAM*, hiver 2011-2012, n°118, p.3-21.

« Paul Klee, l'art allemand et la France durant l'Entre-deux-guerres », in *Polyphone Resonanzen. Paul Klee und Frankreich/Paul Klee et la France*, actes du colloque au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, Berlin, München, Deutscher Kunstverlag, 2010.

« La *Berliner Sezession* au Salon d'Automne de 1927 », in *L'art allemand en France, 1919-1939. Diffusion, réception, transferts*, actes du colloque Université Paris I-Panthéon Sorbonne, publication électronique 2010.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=18&id=394&lang=fr>

« La politique artistique allemande en France, 1924-1933 », in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 2009, n°3, p.409-431.

« Expressionnisme, néo-expressionnisme et identité allemande sous le regard des Français », in *Allemagne d'aujourd'hui*, n°186, octobre-décembre 2008, p.82-88.

« Le rôle de l'estampe dans la diffusion de l'art allemand moderne en France dans l'Entre-deux-guerres », in *L'estampe : un art multiple à la portée de tous ?*, actes du colloque international organisé à Lille par l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais et l'université de Lille 3, Presses Universitaires du Septentrion, 2008, p.121-133.

« Zwischen Unkenntnis und Unverständnis : Verbreitung und Rezeption des Brücke-Expressionismus zwischen den zwei Weltkriegen », in *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, Berichte, Beiträge 2005 (2007), Band 32, p.141-148.

« *Clarté, matelots et bouillabaisse : la diffusion de l'œuvre de George Grosz en France durant l'Entre-deux-guerres* », in *Cahiers du MNAM*, n°102, hiver 2007-2008, p.10-33.

« *Histoires de collections publiques. La réception de la gravure allemande en France dans la première moitié du XX^e siècle* », in *Utopie et révolte. Du Jugendstil au Bauhaus. Panorama de l'estampe allemande dans les collections publiques françaises*, cat. exp. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre – 31 décembre 2006, Les Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2006, p.11-17.

Mathilde Arnoux et Marie Gispert, « *Le renouveau de la gravure allemande. Du Jugendstil au Bauhaus* », in *Utopie et révolte. Du Jugendstil au Bauhaus. Panorama de l'estampe allemande dans les collections publiques françaises*, cat. exp. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre – 31 décembre 2006, Les Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2006, p.18-26

« *Peintres graveurs allemands. Une exposition en 1929* », *Revue de la BnF*, 2006, n°23, p.67-74.

Estampes allemandes dans les collections françaises, 1900-1945. Etat des collections : département des Estampes et de la photographie, BnF, Cabinet d'art graphique, MNAM, Cabinet des arts graphiques, MAMCS, Bibliothèque Doucet, INHA, Musée de Grenoble, état des collections consultable à la BnF, Yz-1411-4.

« *Krieg, 1924. Un portfolio pacifiste allemand* », *Les Nouvelles de l'Estampe*, n°197-198, numéro spécial « *L'image imprimée et la guerre de 1914-1918* », décembre 2004-février 2005, p.70-78.

« *Les gravures allemandes d'avant la seconde guerre mondiale dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France* », *Les Nouvelles de l'Estampe*, n°195, juillet-septembre 2004, p.17-38.

« *Otto Coester (1902-1990)* », *Les Nouvelles de l'Estampe*, n°188, mai-juin 2003, p.18-19.

Comptes rendus

« *France Nerlich. La peinture français en Allemagne 1815-1870* », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, à paraître en 2011.

« *Marion Lagrange. Les peintres italiens en quête d'identité. Paris 1855-1909* », *Revue de l'art*, à paraître en 2011.

« *Catherine Wermester. George Grosz, l'homme le plus triste d'Europe* », *Cahiers du MNAM*, hiver 2009/2010, n°110, p.114-116.

« « L'Allemagne n'a pas de peintres ». Diffusion et réception de l'art allemand moderne en France durant l'Entre-deux-guerres », *Bulletin de la Mission historique française en Allemagne*, n°44, 2008, p.176-183.

« Mathilde Arnoux, *Les musées français et la peinture allemande, 1871-1981* », *Cahiers du MNAM*, automne 2008, n°105, p.116-118.

« « L'Allemagne n'a pas de peintres ». Diffusion et réception de l'art allemand moderne en France durant l'Entre-deux-guerres, 1918-1939 », *Trajectoires*, n°1, novembre 2007, p.164-167.

Revue en ligne : http://www.ciera.fr/ciera/spip.php?page=trajectoires_sommaire

Organisation de colloques

« Voir, ne pas voir, les expositions en question », journée d'études organisée avec Maureen Murphy, 5 juin 2012.

Interventions sans publication :

Décembre 2012 : communication au colloque « Im Netzwerk der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee ... Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann », Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunsthalle im Lipsiusbau : « « Will Grohmann, médiateur de l'art allemand en France durant l'Entre-deux-guerres »

Septembre 2012 : communication au colloque « 1917 et après », Centre Pompidou Metz : « La création allemande en 1917 : entre isolement et premiers regroupements »

Avril 2011 : intervention dans le séminaire de Nadeije Laneyrie-Dagen, ENS-Ulm : « La représentation de l'enfant chez Otto Dix ».

Février 2011 : intervention dans le séminaire « Histoire du goût » de François Robichon à l'Université de Lille 3 : « La diffusion de George Grosz en France au travers des revues d'extrême-gauche ».

Février 2011 : intervention dans le séminaire du groupe de recherche « Contacts de culture » animé par Alexandre Kostka, Strasbourg, Université Marc Bloch : « La stratégie de Kandinsky, entre l'Allemagne et la France ».

Décembre 2010 : participation à une discussion à l'INHA autour du livre de Marion Lagrange, *Les peintres italiens en quête d'identité. Paris 1855-1909*.

Novembre 2010 : communication à la journée d'étude « Exposer dans l'entre-deux-guerres: enjeux politiques, économiques et artistiques » organisée par le CHCSC,

Cinémathèque Française, Paris, 19-20 novembre 2010 : « L'exposition de peintres allemands contemporains galerie Bonjean, 1931 ».

Juillet 2007 : participation à la table ronde « Débattu par... l'axe artistique franco-allemand » avec Gregor Wedekind et Michael Zimmermann dans le cadre de l'exposition Anselm Kiefer aux Galeries Nationales du Grand Palais, 31 mai – 8 juillet 2007, pour la manifestation « Monumenta » organisée par le Ministère de la Culture.

Mai 2007 : communication à l'Université de printemps de l'INHA « L'histoire de l'art face à l'anthropologie » à Eichstätt, Allemagne : « L'art allemand comme art « autre » pour les Français de l'Entre-deux-guerres : modalités et enjeux »

Décembre 2006 : communication à la journée d'étude « Travailler avec la presse », CIERA, Paris : « Utilisation comparée des revues d'art allemandes et françaises dans l'étude de la réception de l'art allemand en France durant l'Entre-deux-guerres ».

Novembre 2006 : conférence à l'université de Sarre, Sarrebrück « Die Rezeption der deutschen Druckgraphik in Frankreich von 1890 bis zum Zweiten Weltkrieg ».

Janvier 2006 : modérateur pour la séance « Méthodes : classer, distribuer, interpréter les images » au colloque « L'historien et les images » à Paris organisé par l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Diffusion auprès du grand public :

Janvier 2011 : conférence au lycée Henri IV, Paris, organisée par l'Association d'Etudes Germaniques : « Vienne 1900 ».

Mars 2007 : entretien filmé sur les relations artistiques franco-allemandes au XX^e siècle pour l'exposition Anselm Kiefer, Galeries Nationales du Grand Palais, 31 mai-8 juillet 2007 dans le cadre de la manifestation « Monumenta » organisée par le Ministère de la Culture (<http://www.monumenta.com> et salle audiovisuelle de l'exposition).

Décembre 2006 : conférence au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris : « L'exposition *Utopie et révolte* au MAMCS ».

Octobre 2006 : conférence au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg dans le cadre de l'exposition *Utopie et révolte* : « La gravure allemande et la France ».

Novembre 2005 : conférence au lycée Henri IV, Paris, organisée par l'Association d'Etudes Germaniques : « *Die Brücke* : la naissance de l'expressionnisme allemand ».