

Mathilde Bert
mathildebert@gmail.com

Thèse : « Lectures, réécritures et peintures à partir de Pline l’Ancien. La réception de l’*Histoire naturelle* en Italie, de Pétrarque à Vasari », sous la direction de Dominique Allart (Université de Liège) et de Colette Nativel (Université Paris I – Panthéon-Sorbonne).

CURSUS UNIVERSITAIRE :

2004-2012

- **Doctorat d’histoire de l’art** à l’Université de Liège et à l’Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), sous la direction de Dominique Allart (Université de Liège) et de Colette Nativel (Université Paris I – Panthéon-Sorbonne).
Sujet de thèse : *Lectures, réécritures et peintures à partir de Pline l’Ancien. La réception de l’Histoire naturelle en Italie, de Pétrarque à Vasari.*
 Thèse soutenue le 6 juin 2012. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l’unanimité.
Membres du jury : Maurice Brock (Université de Tours François-Rabelais), Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain), François Lecercle (Université Paris IV) et Paola Moreno (Université de Liège).

2001-2002

- **D.E.A. « Civilisation de la Renaissance »** à l’Université de Tours, François-Rabelais, sous la direction de Maurice Brock, mention TB.
Mémoire : *La question des récréations des peintures perdues du monde antique. Étude comparative dans l’œuvre de peintres du nord et du sud de l’Europe.*

1999-2000

- **Agrégation de l’enseignement secondaire supérieur**, Université de Liège, distinction.
- **D.E.C. « Histoire de la Renaissance et de la Réforme »** à l’Université de Liège, grande distinction.

1997-1999

- **Licence d’histoire de l’art et archéologie** à l’Université de Liège, sous la direction de Dominique Allart, grande distinction.
Mémoire : *La réception du chapitre de l’Histoire naturelle de Pline l’Ancien relatif à la peinture dans la théorie et l’art des Temps Modernes. Échos dans le Schilder-boeck de Karel van Mander.*

PRIX ET BOURSES

Prix

2006

- **Prix de l'Académie royale des Lettres, des Sciences et des Beaux-Arts de Belgique**, section « Histoire et critique ».

2005

- **Prix Simone Bergmans** de l'Académie royale d'archéologie de Belgique.

1998-2002

- **Prix Frederic Peny** de l'Université de Liège.

Bourses de recherche

Octobre 2012- Juin 2013

- **Postdoctorante à l'Université de Reims Champagne-Ardenne**, engagée dans le cadre du projet IUF « Anecdotes picturales dans la théorie de l'art », piloté par Emmanuelle Henin.

2005

- **Brian Hewson Crawford fellowship** à l'Institut Warburg (Londres).
- **Bourse de l'Institut historique belge de Rome.**
- **Concours des bourses de voyages (Communauté française de Belgique).**

2004

- **Bourse de la Fondation Darchis.**

2003

- **Bourse du Collegio dei Fiamminghi « Jean Jacobs » (Université de Bologne).**
- **Bourse de la Fondation Nationale Princesse Marie-José.**

2001

- **Bourse de la Fondation Camille Héla.**

Bourses de séjour

1^{er} mai-21 août 2010

- **Paris (Mission de recherche du F.R.S.-FNRS).**

11 mai-21 juin 2009

- **Londres** (accueil en résidence à la **Maison de l'Institut de France/Mission de recherche du F.R.S.-FNRS**).

Novembre 2007

- **Florence**.

23 avril-29 juin 2007

- **Londres** (accueil à l'**Institut Warburg**).

1^{er} février-30 mars 2006

- **Florence** (accueil en résidence à l'**Istituto olandese di storia dell'arte**).

1^{er} juin-31 août 2005

- **Paris** (**Mission de recherche du F.R.S.-FNRS**).

1^{er} octobre 2004-30 avril 2005

- **Rome** (accueil en résidence à l'**Academia Belgica**).

2003-2004

- **Bologne, Università di Bologna** (accueil en résidence au **Collegio dei Fiamminghi**).

1^{er}-15 mai 2003

- **Rome** (accueil en résidence à l'**Academia Belgica**).

Année académique 2001-2002

- **Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance**, Université François-Rabelais : DEA « Civilisation de la Renaissance ».

PUBLICATIONS :

Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture

- « Les genres picturaux à la Renaissance et leur modèle antique : émergence d'une classification », *Journal de la Renaissance* (CESR-Tours), vol. V, 2007, pp. 129-150.
- « Pline l'Ancien et l'art de la Renaissance. Balises pour une étude de réception entre le Nord et le Sud », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, vol. LXXV, 2006, pp. 3-51.
- « Alberti et Pline : l'éloge de la peinture », *Albertiana*, vol. VIII, 2005, pp. 227-238.

Articles dans des actes de colloque

- « L'anecdote plinienne dans la littérature artistique à la Renaissance. Statuts et fonctions », dans Emmanuelle Hénin, François Lecercle et Lise Wajeman (dir.), *La théorie subreptice. Les anecdotes dans la théorie de l'art*, Turnhout, Brepols, 2012, pp. 55-74.
- « *In monochromatis* [...], *quid non exprimit* ? La réception des arts monochromes dans la critique d'art humaniste à la Renaissance », dans Marion Boudon-Machuel, Maurice Brock et Pascale Charron (dir.), *Les rapports des arts monochromes à la couleur*, Turnhout, Brepols, 2012, pp. 97-113.
- « Lambert Lombard à la recherche de la science des peintres antiques. Quelques pistes pour reconsidérer les rapports entre les Pays-Bas et l'Italie à la lumière des écrits sur l'art », dans Ralph DEKONINCK (dir.), *Relations artistiques entre Italie et anciens Pays-Bas (XVIe et XVIIIe siècles). Bilans et perspectives / Artistieke relaties tussen Italië en de Nederlanden (16de-18de eeuw). Status quaestionis en vooruitzichten*, Bruxelles, Institut historique belge de Rome, 2012, pp. 13-25.
- « Pline l'Ancien et Dominique Lampson. Usages des propos de Pline sur la peinture dans la littérature artistique de la Renaissance », *Archives internationales d'histoire des sciences*, vol. 61, 2011, pp. 383-403.
- « Dessin/Couleur : renégocier l'opposition à partir de Pline l'Ancien », dans Anaël Lejeune et Raphaël Pirenne (dir.), *Du dess(e)in, entre projet et procès, (SIC)*, 2009, pp. 11-24.
- « L'art du Nord vu par Karel van Mander : les références à Pline et leurs adaptations spécifiques », dans M.-C. Heck (dir.), *L'histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVIIe siècle*, Turnhout, Brepols, 2009, pp. 121-137.

Articles (à paraître)

- « La correspondance de Dominique Lampson : un corpus précieux pour la réception de l'art dans le Nord à la Renaissance », dans D. Allart, M. Bert (dir), avec la collab. d'I. Gilles, *Liège au XVIe siècle : art et culture autour de Lambert Lombard*.
- « La genèse du *parergon* : usages renaissants d'un concept antique sur la peinture », dans Livio Belloi et Maud Hagelstein (dir.), *La mécanique du détail. Lectures transversales*, Lyon, Éditions ENS de Lyon, 2012.

Comptes-rendus

- Maurice Brock, Francesco Furlan et Frank La Brasca, *La bibliothèque de Pétrarque. Livres et auteurs autour d'un humaniste : Actes du IIe Congrès international sciences et arts, philologie et politique à la Renaissance : 27-29 novembre 2003*, Turnhout, Brepols, 2011, *Albertiana*, 2012, pp. 282-286

- Édouard Pommier, *Comment l'art devient l'Art dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Nrf Gallimard, 2007, *Revue de l'Art*, n°162, 2008, pp. 105-107.

Direction d'ouvrages

- D. Allart et M. Bert (dir.), avec la collab. d'I. Gilles, *Liège au XVI^e siècle : art et culture autour de Lambert Lombard* (sous presse).
- Actes du colloque « Images fixes/images en mouvement » du collectif Intersection (Université de Liège, 9-11mai 2011), à paraître dans le vol. 5 de la revue MethIS (en collab. avec Ingrid Falque et Maud Hagelstein).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES :

Organisation d'activités scientifiques

- Conférence de Colette Nativel (Université Paris I – Panthéon-Sorbonne), « Art et humanisme à Anvers et à Liège. Molanus, Lipse et Lampson », organisée dans le cadre du cycle de conférences de Transitions. Département de recherches sur le Moyen Âge tardif et la première Modernité, Université de Liège, 29 avril 2011.
- Conférence de Maurice Brock (Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance – Université François-Rabelais), « La vénusté d'Apelle dans la pensée humaniste et dans la peinture vénitienne du XVI^e siècle », organisée aux Musées royaux des beaux-arts de Belgique à Bruxelles, 12 mars 2009 dans le cadre des activités du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art ».
- Conférence de Maurice Brock (Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance – Université François-Rabelais), « Le *Portrait de Luca Martini* par Bronzino. Une crypto-allégorie ? », organisée dans le cadre du séminaire « Peinture du XIV^e au XVI^e siècle » (Dominique Allart, Laure Fagnart), Université de Liège, 11 mars 2009.
- Troisième journée d'étude du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art », Université de Liège, 4 décembre 2008.
- « Liège au XVI^e siècle : art et culture autour de Lambert Lombard », colloque international, Université de Liège, 15-17 mai 2006 (en collab. avec Dominique Allart).

Interventions (colloques, journées d'études, séminaires)

- « Apelle au couvent. Trois signatures du moine marqueteur Damiano Zambelli da Bergamo », neuvième congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique – LVII^e congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique, session sous la dir. de Pierre-Yves Kairis et de Michel Lefftz, Université de Liège, 23-26 août 2012.

- « Art et humanisme », intervention donnée dans le cadre du cours d'*Histoire de l'humanisme* de Laure Fagnart et Annick Delfosse, Université de Liège (1^e, 2^e et 3^e baccalauréat, 1^e et 2^e master), 16 avril 2012.
- « La réception du livre XXXV de l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien dans l'Italie de la Renaissance (de Pétrarque à Vasari) », Journées doctorales organisées par *Transitions*, Centre d'études du Moyen Âge tardif & de la première Modernité, Université de Liège, 2-3 février 2012.
- « *In monochromatis [...], quid non exprimit ?* La réception des arts monochromes dans la critique d'art humaniste à la Renaissance », colloque *Les rapports des arts monochromes à la couleur*, dir. Marion Boudon, Maurice Brock et Pascale Charron, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 12-13 juin 2009.
- « *Priscorum artificum doctrina ex historia naturali Plinii*. Dominique Lampson et Lambert Lombard. Éléments d'un dialogue entre Flandres et Italie », colloque *Relations artistiques entre l'Italie et les anciens Pays-Bas (16^e-17^e siècles). Bilans et perspectives*, organisé par la Fondation Nationale Princesse Marie-José, Bruxelles, Palais des Académies, 24-25 avril 2009.
- « Pline l'Ancien et Dominique Lampson. Usages des propos de Pline sur la peinture dans la littérature artistique de la Renaissance », colloque international *Pline à la Renaissance. Transmission, réception et relecture d'un encyclopédiste antique*, dir. Alfredo Perifano, Besançon, Université de Franche-Comté, 25-28 mars 2009.
- « L'anecdote plinienne dans la littérature artistique à la Renaissance. Statuts et fonctions », colloque *La théorie subreptice (usages de l'anecdote dans divers champs théoriques de la Renaissance aux Lumières), III. Anecdotes picturales*, dir. Emmanuelle Hénin, François Lecercle et Lise Wajeman, Paris, Centre Malesherbes-Sorbonne, 21 et 22 novembre 2008.
- « Théorie et pratique de la peinture à la Renaissance : limites d'une approche croisée à partir de la réception d'une peinture perdue d'Aristide de Thèbes », dix-neuvième journée d'études du Réseau des Médiévistes belges de Langue française, dir. Alain Marchandisse, Namur, Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, 18 avril 2008.
- « Dessin/Couleur : renégocier l'opposition à partir de Pline l'Ancien », journée d'études du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art » sur le thème *Entre projet et procès. Réévaluation historiographique du dess(e)in dans les théories et pratiques artistiques de l'époque moderne et contemporaine*, dir. Anaël Lejeune et Raphaël Pirenne, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 14 mars 2008.
- « The multifaceted reception of Pliny's Book 35 (On painting) in the Renaissance: methodology and case study », conférence donnée dans le cadre du séminaire du directeur, Londres, Institut Warburg, 2 avril 2007.
- « La genèse du *parergon* : usages renaissants d'un concept antique sur la peinture », colloque du CIPA (Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée) *Détail et totalité*, dir. Livio Belloï et Maud Hagelstein, Université de Liège, 24-26 octobre 2007.

- « Dominique Lampson et ses correspondants : réflexions sur l'art, ses concepts et sa pratique », colloque *Liège au XVI^e siècle : art et culture autour de Lambert Lombard*, dir. Dominique Allart, Université de Liège, 15-17 mai 2006.
- « Pline et l'historiographie de l'art : perspectives d'une recherche en cours », 1^e journée d'étude du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art », Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 24 mars 2006.
- « L'art du Nord vu par Karel van Mander : les références à Pline et leurs adaptations spécifiques », journée d'étude *Histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVII^e siècle*, dir. Michèle-Caroline Heck (Lille 3, Université Charles-de-Gaulle), Lille 3, 2 mars 2006.
- « Du texte antique à la peinture renaissante : échos de Pline l'Ancien », conférence organisée à l'Université de Liège par la Società Dante Alighieri, 16 novembre 2005.
- « Pline l'Ancien et la peinture de la Renaissance », conférence au Département des Sciences historiques de l'Université de Liège, lors de la remise du prix Peny, 16 décembre 2002.

Groupes et unités de recherche

- Membre de « Transitions. Département de recherches sur le Moyen Âge tardif et la première Modernité ».
- Membre fondateur du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art » et secrétaire de ce groupe de 2006 à 2012.
- Membre du GRANIT, Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) et de l'équipe d'accueil EA 4100 « histoire culturelle et sociale de l'art ».
- Membre du Séminaire « la tradition latine dans la pensée de l'art », dirigé par Colette Nativel et Maurice Brock (ENS-rue d'Ulm, INHA).
- Membre du groupe Intersection – Collectif de jeunes chercheurs en sciences humaines de l'Université de Liège.

Autres activités scientifiques

- Collaboration à la réalisation d'un corpus numérique répertoriant les anecdotes sur les peintres antiques et leurs reprises de l'Antiquité à la période moderne (jusqu'en 1815) ; projet IUF piloté par Emmanuelle Henin, Université de Reims Champagne-Ardenne.
- Secrétariat des journées d'études organisées par le groupe de contact F.R.S.-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art », de 2006 à 2012.
- Recension (avec Ingrid Falque) des thèses de doctorat en histoire de l'art débutées et soutenues dans les universités belges pour la revue *Kunstchronik* de 2006 à 2011 (parution chaque année dans le cahier 9/10, septembre/octobre).
- Collaboration à la création d'une base de données reprenant l'ensemble de l'oeuvre dessiné de Lambert Lombard (étude des originaux et campagne photographique des

dessins de l'artiste au Cabinet des Estampes et des Dessins de Liège), dans le cadre d'un projet en partenariat entre la Ville de Liège et le service d'Histoire de l'art des Temps Modernes de l'Université de Liège (2008- 2010).

- Membre du comité de rédaction de la revue *MethIS*.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

Enseignement

- **Travaux dirigés** en L3 (Université Paris I – Panthéon-Sorbonne). Matière : Méthodologie: les grandes questions de l'histoire de l'art, en 2012-2013.
- **Assistante au service d'Histoire et technologie des arts plastiques** (Temps Modernes) de l'Université de Liège, dirigé par Dominique Allart, d'octobre 2005 à octobre 2012.
- **Collaboration active au cours** de *Questions spéciales d'histoire de l'art des Temps modernes* de Dominique Allart (30h, 3^e baccalauréat en Histoire de l'art et archéologie), de 2005 à 2012.
- **Animation du séminaire** *Questions spéciales d'histoire de l'art des Temps modernes* (30h, 2^e licence en Histoire de l'art et archéologie) (en collab. avec D. Allart), en 2006-2007.

Encadrement pédagogique

- **Encadrement d'étudiants** dans le cadre des cours de D. Allart (création de matériel didactique, permanence hebdomadaire, correction de travaux, examens écrits et oraux), de 2005 à 2012.

Jury de mémoires

- Anne-Sophie Brisbois, *Étude de l'expression des passions à travers l'oeuvre picturale et le Groot schilderboek de Gérard de Lairesse (1640-1711)*, 2006-2007 (promoteur : Dominique Allart).
- Isabelle Gilles, *Apport pour le restaurateur des ouvrages anciens traitant d'architecture. L'exemple de la peinture, de la dorure et du vernis, dans les traités d'architecture français, de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle*, 2006-2007 (promoteur : Dominique Allart).
- Émilie Lecuire, *Saint Jacques et le Magicien Hermogène, La Chute du Magicien. Étude approfondie de deux gravures de Pierre van der Heyden, d'après Pierre Bruegel l'Ancien conservées aux Collections Artistiques de l'université de Liège (inv. n° 26898, 26899, 26913 et 26914)*, 2007-2008 (promoteur : Dominique Allart).
- Sylvain Vanesse, « *La Famille de centaure* » de Zeuxis. *À propos d'un chef-d'oeuvre antique décrit par Lucien de Samosate*, 2011-2012 (promoteur : Thomas Morard).

- Claire De Grootte, *Le portrait féminin indépendant peint à Florence au XV^e siècle. Typologie et analyse interprétative*, 2011-2012 (promoteur : Dominique Allart).

COMPÉTENCES PERSONNELLES :

Langues

- Français : langue maternelle.
- Italien, Anglais : langues parlées, lues et écrites.
- Latin, Allemand, Néerlandais : langues lues.