

## **Patrimoines océaniques en mouvement : entre scènes touristiques et musées**

Séance organisée par d'**Aurélie Condevaux**

Intervention de **Fanny Wonu Veys**

**6 février 2013, 16h30-19h**

au musée du Quai Branly, salle de cours n°2.

Cette séance croisera deux interventions : celle de **Fanny Wonu Veys**, Conservatrice en charge des collections Océanie au Musée national d'ethnologie de Leiden (Rijksmuseum Volkenkunde Leiden), et celle d'**Aurélie Condevaux**, postdoctorante du labex CAP. Seront ainsi confrontées, à partir d'exemples océaniques, les problématiques liées à la représentation, à la médiation mais aussi à la « récréation » des « patrimoines » hors de leurs contextes sociaux de production, dans les musées d'une part et sur les scènes touristiques d'autre part.

A travers une présentation intitulée « Le lakalaka tongien : entre mise en tourisme, "recréations" et patrimonialisation », A. Condevaux s'intéressera à la manière dont la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (2003) tente d'intégrer une vision dynamique du patrimoine et de la culture aux politiques de l'Unesco. La Convention reconnaissant la possibilité que les œuvres du patrimoine culturel immatériel soient sans cesse « recrées » par les communautés qui les ont produites, alors même que la « sauvegarde » reste l'enjeu majeur des politiques patrimoniales, il s'agira de comprendre dans quelles limites les « récréations » sont jugées acceptables pour les acteurs locaux et les acteurs du patrimoine.

Contact : aurelie.condevaux-a(at)hotmail.fr