

L'ATELIER RENAISSANCES

L'Atelier Renaissance est né de la volonté de mettre à disposition des doctorants et des étudiants de master 2 un espace de réflexion dédié au partage et à la confrontation de leurs recherches. Tout particulièrement consacré aux problématiques de l'histoire de l'art italien et européen de la Renaissance, l'Atelier Renaissance a pour ambition de réunir des membres de différentes écoles doctorales et d'offrir à ses participants l'opportunité de dévoiler des aspects méconnus de leurs recherches à travers des tables rondes ou des prises de parole individuelles, dans un dessein de formation aux exercices inhérents à l'activité de chercheur.

Au-delà d'un lieu destiné à l'amélioration des techniques oratoires de ses membres et de leurs facultés didactiques, l'Atelier Renaissance se veut aussi un réel espace d'échanges et d'élaborations d'hypothèses relatives à l'histoire de l'art italien, où l'on aura à coeur de faire appel à une réflexion ouverte à d'autres champs de recherche, dans une perspective décloisonnée et un raisonnement conscient de la complexité des questions soulevées, à l'image d'un contexte historico-culturel marqué par une perméabilité entre les multiples disciplines de l'esprit humain. L'appel à des raisonnements d'ordres philosophique, littéraire, historique, philologique, musicologique, la liste n'étant pas exhaustive, sera donc encouragé et valorisé. Cet esprit d'ouverture s'étendra avec enthousiasme à des ères géographiques plus vastes, dont l'étude est vite rendue nécessaire au sein d'une période marquée par les échanges internationaux, la mobilité des artistes et des humanistes, la migration des formes et des idées ; mais aussi à des périodes étrangères à celles traditionnellement envisagées, dans une démarche de curiosité et de compréhension des oeuvres au sein d'une vision élargie.

Membres organisateurs : Nicolas CORDON, Cécile JOYET, Youenn MORVAN et Marie PICCOLI-WENTZO.