

L'édition nationale du Coran dans le Maroc contemporain

Séance organisée par Anouk Cohen
mardi 4 juin, 14h30-17h
au musée du Quai Branly, salle de cours n°2

Invité : Hussein Agrama, professeur au département d'anthropologie de l'Université de Chicago.

L'apparition d'un nombre grandissant d'exemplaires de Coran « frauduleux » à Rabat et à Casablanca a récemment poussé le Royaume à mettre en place l'édition d'un « Coran marocain ». Cette nationalisation des corans marocains entend se poser comme garantie de leur orthodoxie islamique, opposée aux corans saoudiens fondés sur une méthode de lecture différente de celle en vigueur au Maroc. Le but de la présentation est de décrire et de représenter le processus de fabrication du Coran marocain afin de comprendre ce qui le distingue d'autres livres saints - produits en Arabie Saoudite ou ailleurs - du point de vue de sa matérialité (écriture calligraphique, points diacritiques, mise en page, enluminures, etc.) – compte tenu du caractère immuable du Coran qui représente la Parole de Dieu. Le but de la démonstration est de saisir les enjeux politiques de ce processus dans un pays où l'autorité du Roi, aussi appelé le « Commandeur des croyants », est en partie fondée sur le contrôle du rapport de la société à la religion et au savoir islamique. Cette étude permettra d'analyser comment, autour du Coran, se cristallisent des luttes de pouvoir et des conflits d'influence et de comprendre dans quelle mesure la matérialité du livre saint fait aujourd'hui l'objet d'instrumentalisation politique.

La présentation sera suivie d'une séance de débats entre les participants du séminaire. Hussein Agrama, anthropologue, professeur au département d'anthropologie à l'Université de Chicago, sera le principal discutant de la séance. Ses recherches sur divers thèmes de l'anthropologie religieuse au Moyen-Orient (loi islamique, sécularisme, généalogies de la souveraineté, etc.), en particulier son étude ethnographique sur le « Fatwa council of Al-Azhar » au Caire, permettra d'ouvrir la réflexion à un comparatisme à l'échelle du monde arabo musulman et d'enrichir la réflexion sur les liens entre créativité, politique et patrimoine.

Partenaires : Musée du Quai Branly / Université Paris 1 (CERHEC)
Contact : anouk.cohen(at)wanadoo.fr