

Alain Schnapp, Professeur

Membre associé au MAM (autre rattachement : UMR 7041 ArScAn & UMR 8210 Anhima)

Mes activités de recherche ont porté sur deux domaines distincts : l'anthropologie de l'image en Grèce ancienne et l'histoire de l'archéologie. Ces trois directions d'études m'ont permis d'associer étroitement à mon travail les étudiants de Paris I et ceux des universités étrangères où j'ai exercé (Heidelberg, Pérouse, Naples, Cambridge, Stanford, Bâle)

Anthropologie de l'image en Grèce ancienne

Dans le cadre du Centre Louis Gernet puis de Paris I, et en étroite collaboration avec F. Lissarrague, j'ai consacré de nombreuses études à l'histoire des représentations figurées en Grèce ancienne. Ces travaux ont débouché sur des synthèses comme *La cité des images*, ouvrage collectif publié en 1984 et traduit en italien, en anglais et en allemand. Nos recherches sont allées de pair avec la constitution d'un groupe de travail international qui associe des chercheurs de Naples, Hambourg, Lausanne et Paris autour de l'interprétation des images grecques et de leur utilisation en vue d'une histoire sociale de la cité. Mes recherches les plus récentes ont porté sur l'image de la cité et sur la relation entre la symbolique des corps et celle de l'espace civique. Je prépare actuellement un ouvrage sur l'histoire et l'interprétation des images dans la tradition grecque de l'Antiquité à l'âge des Lumières. Avec A. Pontrandolfo (Salerno) et F. Lissarrague (Paris EHESS) je prépare actuellement une exposition sur le thème « représentation de la nature dans l'art grec ».

Histoire de l'archéologie

Mon intérêt pour l'histoire de l'archéologie trouve sa source dans l'œuvre d'Arnaldo Momigliano. Chargé de l'enseignement général des méthodes de l'archéologie à Paris I, j'ai tiré de mon cours une synthèse, *La conquête du passé*, qui cherche à reconstruire les origines culturelles de l'intérêt pour le passé du monde antique au XIX^e siècle. Ce travail a fait l'objet de traductions anglaise (avec aussi une édition américaine), italienne, grecque, et une version allemande et espagnole sont en cours. Dans le prolongement de cette enquête, j'ai mis sur pied, à la demande de la Division Culture de la Communauté Européenne, un projet collectif intitulé « Archives de l'archéologie européenne ». Ce réseau, qui associe une douzaine de centres de recherches dans huit pays différents, vise à cataloguer et à signaler les archives de la plupart des grandes institutions archéologiques européennes. Le soutien de la communauté européenne a conduit à la présentation sur Internet d'un portail d'accès aux archives des principaux partenaires. Une dizaine de rencontres et tables rondes ont permis de présenter les résultats de cette entreprise dont un premier aperçu est donné dans un numéro de la revue anglaise « *Antiquity* », paru en 2002 et dans le volume *Archives, Ancestors, practices, archaeology in*

the light of its history, (J. Nordbladh and N. Schlanger ed) New York, Oxford 2008.. Le projet AREA a été reconduit sous ma direction pour une durée de trois ans 2005/2008. Deux nouveaux volumes issus de ces travaux sont terminés l'un sous la direction de M. Barbanera (Rome), Paru en 2009 l'autre sous celle de D. Hackelberg(Freiburg en Breisgau), sous presse. Je prépare avec N. Schlanger un nouveau projet de recherche sur le thème : MNEMA , la construction de la mémoire matérielle entre antiquarisme et archéologie.

Publications récentes :

- **2011**
- Ruinen als Darstellung der Gesellschaften zwischen Morgenland und Abendland, in Eva Koczisky, *Ruinen in der Moderne Archäologie und die Künste*, Berlin, Reimer pp27-44
- Destin des hommes et destin des villes dans l'antiquité, in Michel Wieviorka, *Les entretiens d'Auxerre, La ville*, sciences Humaines éditions, Paris pp 17-45.
- Ancient Europe and native Americans. A comparative reflexions on the roots of Antiquarianism, in Daniela Bleichmar and Peter Mancall, *Collecting across Cultures, material exchanges in the Early Modern Atlantic World*, Philadelphia, University of Pennsylvania press, pp 58-79
- En guise de conclusion : Antiquaires et archéologues : ressemblances et dissemblances, in V. Krings, C.Valenti(dir) *les antiquaires du Midi, savoirs et mémoires XVIIe-XIXe siècle*, Paris Errance, pp 183-191.
- Le sentiment des ruines de l'Orient ancien aux Lumières, continuités et transformations in, *le genre humain*, avril 2011, N°spécial, l'archéologie comme discipline, sous la direction de Ph. Boissinot, pp 171-199
- Trésors révélés, trésors trouvés, trésors imaginés dans l'antiquité, in *d'ombres et de lumières, trésors sacrés, trésors profanes*, Grenoble, Patrimoine en Isère, Musée de Saint Antoine l'Abbaye pp 20-24
- Vernant, Vidal, le "Mezzogiorno" et la tradition in J.P. Brun, A. Schnapp, M. Segonds-Bauer, l'Histoire comme impératif ou "la volonté de comprendre", *Cahiers du Centre jean Bérard*, Naples, pp 97-106.